

(GIOVANNI BATTISTA DA SANGALLO)

— 93 —

(GIOVANNI BATTISTA DA SANGALLO)

nelle seguenti tav. CCCI-CCCXL, mostrano il collegamento delle ricerche di Battista con quelle di Antonio. E su parecchi di essi Antonio ha aggiunto note:

dis. 1177	tav. CCCI
> 1126	> >
> 1377	> CCCIII e CCCIV
> 1373	> CCCV
> 1657	> CCCVI
> 1375	> CCCVIII
> 1112	> >
> 1661	> CCCX
> 1133	> CCCXIV
> 2163	> CCCXV
> 1225	> CCCXVIII
> 626	> CCCXIX
> 1057	> CCCXXII
> 1852	> >
> 1658	> CCCXXIII e CCCXXIV
> 1704	> CCCXXVI
> 1384	> >
> 1665	> CCCXXVII
> 1652	> >
> 1329	> CCCXXX
> 2054	> CCCXXXII
> 1327	> CCCXXXVI
> 1650	> CCCXXXVIII e CCCXXXIX

I disegni, che pubblico nelle tav. CCCI-CCCXXVIII, sono originali cioè direttamente dal vero. Non altrettanto si può affermare per le serie « delle piante », tav. CCCXXIX, e « dei particolari architettonici », tav. CCCXXX-CCCXL; mi pare che Battista le abbia formate riunendo copie da disegni altrui.

Disegni isolati.

ARCH. 1177. Tav. CCCI, fig. 492.

Schizzo in sezione del ninfeo degli Orti Liciniani.

Sul verso Antonio il giovane ha scritto "*Te[m]pla*".

Tecnica: penna.
Alt. 278 - Largh. 230.
Carta bianca. Filigrana: sirena a doppia coda in cerchio sormontato da stella a sei raggi.

ARCH. 1126. Tav. CCCI, fig. 493.

Schizzo in sezione dell'Anfiteatro Flavio con restituzione dell'interno. L'indicazione "*Coliseo*", è aggiunta da Antonio il giovane.

Tecnica: penna.
Alt. 200 - Largh. 142.
Carta bianca. Filigrana: come al precedente disegno 1177.
BIBLIOGRAFIA - Ferri, 123.

ARCH. 1883 recto. Tav. CCCI, fig. 494.

Schizzo in sezione, con qualche misura, dell'Anfiteatro Flavio con restituzione arbitraria dell'interno.

ARCH. 1883 verso. Tav. CCCI, fig. 495.

1) "*sant'angiolo di pesceria*" - Ricordo in pianta misurata del Portico di Ottavia.

2) "*pesceria*" - Alzato, di restituzione, dello stesso Portico.

3)-7) "*Tempio acanto ha santo niccolla in carcere dorico*" - Ricordi misurati di particolari del Tempio dorico del Foro Olitorio.

Tecnica: penna.
Alt. 280 - Largh. 240.
Carta bianca.

BIBLIOGRAFIA - Ferri, 190, 195, 199.
Verso 3)-7) Hulsén-Jordan, 511. Hulsén, Dorische Tempel, 174.

ARCH. 1856 recto. Tav. CCCII, fig. 496.

Schizzo in sezione dell'Anfiteatro Flavio con restituzione arbitraria dell'interno.

ARCH. 1856 verso. Tav. CCCII, fig. 497.

Schizzo in sezione dell'Anfiteatro Flavio con restituzione arbitraria dell'interno.

Tecnica: penna.
Alt. 170 - Largh. 180.
Carta bianca.

BIBLIOGRAFIA - Ferri, 123.

ARCH. 1376. Tav. CCCII, fig. 498.

"*A santo nichola i[n] carcere dorico*" - Ricordi del Tempio dorico del Foro Olitorio:

- 1) alzato del portico;
- 2) pianta del portico;
- 3) profilo misurato del capitello.

Tecnica: matita rossa e penna.
Alt. 258 - Largh. 220.
Carta bianca. Filigrana: cerchio con sirena a doppia coda.

BIBLIOGRAFIA - Ferri, 190, 195. Hulsén-Jordan, 511. Hulsén, Dorische Tempel, 174.

ARCH. 1377 recto. Tav. CCCIII, fig. 499.

1) "*A chanto a santo nichola i[n] carcere*" - Schizzo in pianta misurata del Tempio dorico del Foro Olitorio.

2)-7) Ricordi, misurati e con note, di particolari del Tempio così detto della Mater Matuta: lacunari