

(GIOVANNI BATTISTA DA SANGALLO)

— 100 —

(GIOVANNI BATTISTA DA SANGALLO)

matura di legname per un arco; schizzi per una forza; pianta di edificio ignoto (cfr. rispettivamente i ff. 49, 27, 4, 10 del Taccuino Senese di Giuliano); ricordo della lanterna della cupola di S. Maria del Fiore.

Tecnica: penna.
Alt. 275 - Largh. 201.
Carta bianca. Filigrana: rovere in targa araldica (Briquet, 772).

BIBLIOGRAFIA - Ferri, 166.

ARCHE. 1706. Tav. CCCXXVII, fig. 544.

"i[m]basamento antico di ch'castello santo angelo", - Ricordo misurato della zona basamentale del Mausoleo di Adriano (cfr. n. 2 del dis. 91, tav. CCXII e n. 3 del dis. 1181, tav. CCXXIII).

Tecnica: penna.
Alt. 276 - Largh. 153.
Carta bianca. Filigrana: balestra in cerchio sormontato da stella a sei raggi.

ARCHE. 1652 recto. Tav. CCCXXVII, fig. 545.

1) "Chornicie chauata nello fondamento del fo-glietta doue fu sotterato el uernia (?) i[n] santo pie-tro - e bramante la facie sotterare nello fondamento", - Ricordo misurato di trabeazione dorica (cfr. B. Peruzzi, dis. 1699, tav. CLXVII). La nota "Sono sexan-tesimi di braccio", è aggiunta da Antonio il giovane.

2) "E canali della cholon[n]a di templo i[n] pacis sono canali 24 e sono largi $20\frac{1}{4}$ el sodo si e largo da l uno canale a l altro $5\frac{1}{2}$ questa si e la piu grossa cholona che si uega i[n] roma... Antonio il giovane ha aggiunto "cioe di marmo", - Ricordo delle scanalature delle colonne della Basilica di Costantino. Con la nota "e sottera lo terzo della cholonna",

ARCHE. 1652 verso. Tav. CCCXXVII, fig. 546.

"i[n] Basamento chauato i[n] nauona nel M·D·X·I", - Profilo misurato d'imbasamento appartenente allo Stadio di Domiziano.

Tecnica: penna.
Alt. 256 - Largh. 200.
Carta bianca.
BIBLIOGRAFIA - Ferri, 127, 130, 206.
Recto 1) Ashby, Draw. Andr. Coner, n. 82.
Verso) Lanciani, St. d. scavi, II, 230.

ARCHE. 184. Tav. CCCXXVIII, fig. 547.

1) 2) "A s[an]to pietro in uincola ed e fesso", - Ricordi misurati di vasca termale.

3) 4) "A s[an]to marcho", - Ricordi misurati di vasca termale.

Tecnica: penna.
Alt. 198 - Largh. 266.
Carta bianca. Filigrana: rovere in targa araldica (Briquet, 772).

BIBLIOGRAFIA - Ferri, 143, 153.

ARCHE. 185. Tav. CCCXXVIII, fig. 548.

"S[an]to saluadore ed e fesso", - Ricordi misurati di vasca termale.

Sul verso, che non riproduco, pensiero per un monumento sepolcrale di un papa di casa Medici.

Tecnica: penna.
Art. 200 - Largh. 270.
Carta bianca.

BIBLIOGRAFIA - Ferri, 154.

Serie delle piante.

I disegni 1636, 1637, 1638, 4218, tav. CCCXXIX, contengono una serie di piante di edifizii romani antichi, delineate in pulito su carta bianca quadrettata a matita rossa. Reputo che Battista le abbia non rievate dal vero, ma copiate da disegni altrui.

ARCHE. 4128. Tav. CCCXXIX, fig. 549.

Pianta di restituzione, arbitraria, della Basilica di Costantino.

Tecnica: penna e acquarello, riga e compasso.
Alt. 595 - Largh. 450.
Carta bianca.

BIBLIOGRAFIA - Ferri, 129.

ARCHE. 1636. Tav. CCCXXIX, fig. 550.

"ad s[an]c[t]u[m] Sebastianu[m] est[ra] porta[m] Capena[m]", - Pianta del Sepolcro di Romolo.

Tecnica: penna, riga e compasso.
Alt. 585 - Largh. 435.
Carta bianca. Filigrana: balestra in doppio cerchio sormontato da stella a sei raggi.

BIBLIOGRAFIA - Ferri, 155, 199. Lanciani, St. d. scavi, II, 14.