

(GIOVANNI BATTISTA DA SANGALLO)

— 102

(GIOVANNI BATTISTA DA SANGALLO)

ARCH. 2054 recto.

Tav. CCCXXXII, fig. 557.

1) "Questa chornicie doricha si truouo i[n] una uingnia dirieto a termine i[n] roma ." - Sezione assonometrica misurata di trabeazione dorica.

2) "Questa basa si truouo cho[n] questa chornicie Doricha ." (Antonio il giovane ha aggiunto "apresso a termine de diocritiano .") - Sezione assonometrica misurata di basamento.

ARCH. 2054 verso.

Tav. CCCXXXII, fig. 558.

Ricordi in alzato, misurato, e in pianta di un Sepolcro dorico pseudoperiptero presso il Ponte Nomentano (cfr. Taccuino Senese di Giuliano, f.º 14, dal quale però non dipende il disegno di Battista).

Tecnica: penna, riga e compasso.
Alt. 330 - Largh. 240.
Carta bianca.

BIBLIOGRAFIA. - Ferri, 127, 206.
Recto 2) Lanciani, St. d. scavi, 144.

ARCH. 1804 recto.

Tav. CCCXXXIII, fig. 559.

Ricordi di quattro basi diverse, riccamente ornate, con le seguenti indicazioni di luogo:

1) "Questa basa si e i[n] santo pagolo fuori di roma ed e tonda .";

2) "Questa basa si chauo a pie de sauegli (= Savelli) e furno asai .";

3) "Dalla dogana andare i[n] nella ualle di marmo tonda .";

4) "Basa ionicha a pie del ponte a 4 chapi i[n] tresteferi ."

ARCH. 1804 verso.

Tav. CCCXXXIII, fig. 560.

"Questo chapitello si e i[n] san pietro e sono e piu begli di roma di questa sorta Lo disotto del chartocio uiene a mezo lo chapitello a putto (= punto) ." - Disegno e schema, misurati, di capitello composito (cfr. Antonio il giov., dis. 32, tav. CCX).

Tecnica: penna.
Alt. 322 - Largh. 226.
Carta bianca.

BIBLIOGRAFIA. - Ferri, 128, 128, 131.
Recto 3) Ashby, Draw. Andr. Coner, n. 126. Hülsen, Lib. Giul. Sang., 25.
Recto 2) Ashby, Draw. Andr. Coner, n. 124. Hülsen, Lib. Giul. Sang., 75.
Recto 4) Lanciani, St. d. scavi, II, 23.
Verso) Ashby, Draw. Andr. Coner, n. 131.

ARCH. 1326.

Tav. CCCXXXIV, fig. 561.

1) 2) "p[or]ta di cieserino i[n] roma ." - Ricordi di una porta del palazzo Cesarini; la cornice che la sormonta è copiata dalla trabeazione delineata qui appresso.

3) "A spoglia christo chauata di ter[r]a ." - Ricordo misurato di trabeazione del Foro Traiano.

Tecnica: penna, riga e compasso.
Alt. 332 - Largh. 220.
Carta bianca. Filigrana: ancora in cerchio sormontato da stella a sei raggi.

BIBLIOGRAFIA. - Ferri, 159.

3) Ashby, Draw. Andr. Coner, n. 113. Hülsen, Lib. Giul. Sang., 18.

ARCH. 1705.

Tav. CCCXXXIV, fig. 562.

"Cor[n]ice dorica dell'anfiteatro] de [Savelli a Roma] ." (La nota è stata trascritta da chi mutilò il foglio!) - Sezione assonometrica misurata della trabeazione e del capitello del prim'ordine del Teatro di Marcello.

Tecnica: penna, riga e compasso.
Alt. 164 - Largh. 302.
Carta bianca.

BIBLIOGRAFIA. - Ferri, 193.

ARCH. 1703 recto.

Tav. CCCXXXV, fig. 563.

Ricordo misurato di cornice.

ARCH. 1703 verso.

Tav. CCCXXXV, fig. 564.

1) "questo chornicione auena rotto la gola Ed era a san basilio achanto a una osteria nella strada ." - Ricordo misurato di cornice del Foro di Augusto.

2) "questa chornicie e i[n] terra dall'arco di chamigliano chauata di nuouo ." - Ricordo misurato di cornice dell'Arco dell'Isco campense, volgarmente detto di Camilliano.

Tecnica: penna, riga e compasso.
Alt. 288 - Largh. 208.
Carta bianca.

BIBLIOGRAFIA. - Ferri, 124, 160.
Verso 1) Borsari, Foro d'Augusto, 11.
Verso 2) Lanciani, Pantheon, 13. Lanciani, Iseum et Serapeum, 39. Hülsen, Porticus Divorum, 36 e 38. Ashby, Draw. Andr. Coner, n. 87. Hülsen-Jordan, 569.

ARCH. 1327 recto.

Tav. CCCXXXVI, fig. 565.

1)-3) "chanali di cholonne ." - Ricordi di tre tipi diversi di scanalature di colonne.