

(ANTONIO ABACO)

-- 110 --

(IACOPO SANSOVINO)

ARCH. 1664.

Tav. CCCLI, fig. 608.

Ricordi misurati di particolari di un "arco" antico.

Tecnica: penna.
Alt. 137 - Largh. 195.
Carta bianca.

BIBLIOGRAFIA - Ferri, 126.

ARCH. 1093.

Tav. CCCLI, fig. 609.

Schizzi in pianta misurata di particolari del peribolo delle Terme Antoniniane.

Tecnica: penna.
Alt. 195 - Largh. 285.
Carta bianca.

BIBLIOGRAFIA - Ferri, 202; Lanciani, Ruins and excavations, 324; Lanciani, St. d. scavi, II, 183; Hulsén-Jordan, 192.

ARCH. 1544.

Tav. CCCLI, fig. 610.

Pianta con misure e note di metà del corpo centrale delle Terme Antoniniane.

Tecnica: penna, acquarello, riga e compasso.
Alt. 215 - Largh. 212.
Carta bianca.

BIBLIOGRAFIA - Ferri, 202.

ARCH. 1545 recto.

Tav. CCCLI, fig. 611.

Pianta con misure e note di metà del corpo centrale delle Terme Antoniniane.

Tecnica: penna e acquarello, riga e compasso.

Alt. 274 - Largh. 260.

Carta bianca. Filigrana: una forbice.

BIBLIOGRAFIA - Ferri, 202.

ARCH. 1202.

Tav. CCCLII, fig. 613.

1) "Colonna storziata" - Ricordo misurato della cimasa del piedistallo della Colonna Traiana.

2) Ricordo di cornice.

3) Profilo di cornice.

Tecnica: penna.
Alt. 302 - Largh. 220.
Carta bianca.

ARCH. 1850.

Tav. CCCLII, fig. 614.

1) "del popolo" - Ricordo di cornice.

2) "a san paolino" - Ricordo misurato di cornice. Antonio il giovane ha aggiunto la nota "A sessa[n]-tesimi di braccio fiore[n]tino .."

3) "a pie della croce di mo[n]te chauuallo sotto uno portichale" - Ricordo misurato di base corintia con intagli.

4) "del pa[n]tano" - Ricordo misurato di cornice (del Tempio di Marte Ultore?).

Tecnica: penna.
Alt. 262 - Largh. 210.
Carta bianca.

BIBLIOGRAFIA - Ferri, 125, 128, 148, 165.
2) Ashby, Draw. Andr. Comer, n. 110, pag. 54.

ARCH. 1793.

Tav. CCCLII, fig. 615.

1) "la porta della rito[n]da" - Disegno, misurato e con note, delle imposte della porta del Pantheon.

2) "la porta di santo adriano, misurato con lo braccio fiorentino partito i[n] 60 minuti" - Disegno, misurato e con note, delle imposte della porta della Curia.

Sul verso: lettera autografa, con la quale l'Abaco invia il disegno a "M. baldasare [Peruzzi]" , firmata "per lo vostro antonio alias abaco", con la data "in roma in questo di 9 di noue[m]bre 1528". La lettera è pubblicata dal Bottari, Lettere Pittoriche, II, 218.

Tecnica: penna e riga.
Alt. 315 - Largh. 455.

Carta bianca. Filigrana: sirena in cerchio sormontato da stella a sei raggi

BIBLIOGRAFIA - Ferri, 134, 187.

IACOPO SANSOVINO

Nato a Firenze il 3 luglio 1486; morto a Venezia nel 1570. Dei disegni di antichità romane, che qui appresso si pubblicano, il 1760, tav. CCCLIII, è certamente di Iacopo Sansovino. Ma i disegni

1762, tav. CCCLIV,
4335 > CCCLVII,
4336 > >
1958 > CCCLVIII,
1965 > >
1948 > >

i quali appariscono di una stessa mano, confrontati con il dis. 1760 non mi sembrano del Sansovino.

Eccetto il 1762, gli altri cinque sono altrettante carte di un libro, del quale sono conservate agli Uffizi ventuno carte, recanti oggi i