

(LACOPO SANSOVINO)

— 112 —

(GIACOMO BAROZZI DA VIGNOLA)

2) e 3) Particolari dello stesso Sepolero.

Tecnica: penna, riga e compasso.  
Alt. 200 - Largh. 280.  
Carta bianca.

ARCH. 4335.

Tav. CCCLVII, fig. 625.

“ *Qu[est]a e la guglia ch e lungo santo pietro di roma ed e alta in tuto cho lo inbasamento e ongni chosa palmi 123 giusti cioe palmi romaneschi e ongni palmo e B. 7. d. 9 1/2. questo inbasamento che al presente non si uede sopra a che posa la guglia e in opera a punto chome e qui disengniato et quando papa pagolo fecie tentare p[er] uolerla tramutare l an[n]o della sua morte si trouo lo inbasamento soto chome si uede qui a punto e uoleualo fare metere in su la piazza di santo pietro „ - Disegno con misure e note, dell'Obelisco Vaticano. Con l'epigrafe CIL. VI, 882 così trascritta:*

DIVO CAESARI  
DIVI · IVLII · F ·  
AVGVSTO TI ·  
DIVI · AVGVSTI ·  
F · AVGVSTO · SACRVM

Tecnica: penna e riga.  
Alt. 410 - Largh. 283.  
Carta bianca.

Secondo la nota, che accompagna il disegno, il piedistallo dell'Obelisco Vaticano sarebbe stato scoperto nel 1549, anno della morte di Paolo III; ma il piedistallo stesso è minutamente studiato nel dis. 1754 di Bastiano da Sangallo, tav. CCCLV, il quale disegno, poichè porta una nota autografa di Antonio il giovane, non è posteriore al 1546, anno della morte di Antonio. Conseguentemente o lo scavo attorno al piedistallo fu eseguito due volte (una volta non dopo il 1546 e una volta nel 1549) o, come a me sembra più probabile, la nota del dis. 4335 erra riferendo al 1549 lo scavo fatto qualche anno prima.

Comunque il dis. 4335 è posteriore all'anno 1549, e questo termine cronologico vale perciò per la composizione del libro, al quale il disegno appartiene, come ho accennato a pag. 110.

BIBLIOGRAFIA. - Ferri, 177.

ARCH. 4336.

Tav. CCCLVII, fig. 626.

Pianta misurata dei due Mausolei imperiali vaticani: S. Andrea e “ *Santa petornilla* „ (leggi: Petronilla).

Tecnica: penna, acquarello, riga e compasso.  
Alt. 404 - Largh. 280.  
Carta bianca. Filigrana: due frecce decussate, al di sopra una stella a sei raggi.

ARCH. 1958.

Tav. CCCLVIII, fig. 627.

1) “ *templu[m] bacchi* „ - Pianta misurata di S. Costanza.

2) e 3) Ricordi misurati in alzato e in pianta del colonnato dello stesso edificio.

Tecnica: penna, riga e compasso.  
Alt. 390 - Largh. 285.

Carta bianca. Filigrana: ancora in cerchio sormontato da stella a sei raggi.

BIBLIOGRAFIA. - Ferri, 137, 194.

ARCH. 1965.

Tav. CCCLVIII fig. 628.

- 1) “ *apud teatri marcielli* „ - Ricordo di cornice.
- 2) Ricordo di capitello ionico.
- 3) “ *a tigoli* (= Tivoli) *uechio* „ - Ricordo del piede di un cratere marmoreo (cfr. Cod. Esc. f.° 59).
- 4) Ricordo di un particolare ornamentale dei mosaici di S. Costanza.
- 5) “ *templu[m] bacchi* „ - Sezione, con misure e note, di S. Costanza.

Tecnica: penna, riga e compasso.  
Alt. 380 - Largh. 295.

Carta bianca. Filigrana: cerchio con inclinino e martello.

BIBLIOGRAFIA. - Ferri, 137, 219.

ARCH. 1948.

Tav. CCCLIX, fig. 629.

Restituzione, arbitraria, dell'Arco di Tito (simile ma non uguale a Cod. Esc. f.° 47).

Tecnica: penna, acquarello, riga e compasso.  
Alt. 405 - Largh. 285.

Carta bianca.

Sul verso, che non riproduco: pronao del Pantheon, uguale al disegno del Cod. Esc. f.° 29, al dis. 164 verso (attribuito a Raffaello) che ho riprodotto a tav. LXV e al dis. 1949 (attribuito al Sansovino) che non riproduco.

BIBLIOGRAFIA. - Ferri, 126, 187.

Verso) Lanciani, Pantheon, 4, Egger, Cod. Esc., 92, Ashby, Drav. Andr. Coner, n. 65, p. 38. Hülsen, Escorialensis und Sangallo, 221.

## GIACOMO BAROZZI DA VIGNOLA

Nato a Vignola il 1° ottobre 1507; morto a Roma il 7 luglio 1573. Andò « a Roma per attendere alla pittura.... Ma dopo, essendo « allora in Roma un'accademia di nobilissimi gentiluomini e signori « che attendevano alla lezione di Vitruvio,.... si diede il Vignola per ser- « vizio loro a misurare interamente tutte l'anticaglie di Roma » (Vasari, VII, 105 e 106).

### Disegni isolati.

ARCH. 4369.

Tav. CCCLIX, fig. 630.

Sei basi riccamente intagliate.