

(FRANCESCO DA SANGALLO)

— 126 —

(BARTOLOMEO AMMANNATI)

FRANCESCO DA SANGALLO

Nato il 1 marzo 1494; morto il 17 febbraio 1576.
Ho già pubblicato alla tav. LXII una copia eseguita da lui di un disegno di Giuliano suo padre.
Dei due disegni, che qui appresso si pubblicano, dubito che il 1547 sia di mano di Francesco.

ARCH. 1547. Tav. CCCXCIX, fig. 721.

Pianta, con alcune misure, delle Terme di Diocleziano.

Tecnica: penna bistro, riga e compasso.
Alt. 372 - Largh. 368 (mutilo).
Pergamena.

BIBLIOGRAFIA. - Ferri, 203.

ARCH. 284. Tav. CCCC, fig. 722.

Pianta in scala delle Terme di Diocleziano. Con la nota: *Questa era l'entrata principale di questa terme la quale io franc. di M. giuliano da sangallo feci i[m] roma l'anno 1518 „*

Sul verso, di mano dello stesso Francesco: " *LA PIANTA di Terme „*

Tecnica: penna e bistro, riga e compasso.
Alt. 662 - Largh. 815. La striscia aggiunta in alto: 077 x 315.
Pergamena.

BIBLIOGRAFIA. - Ferri, 203; Ashby, Draw. Andr. Coner, n. 8, pag. 14.

IGNOTO A

DELLA SECONDA METÀ DEL SEC. XVI.

ARCH. 6852. Tav. CCCCCI, fig. 723.

Disegno, non finito, di un ornato a girari di acanto.

Tecnica: matita nera e penna.
Alt. 392 - Largh. 152.
Carta bianca. Filigrana: ancora in cerchio sormontato da stella a sei raggi.

ARCH. 6853. Tav. CCCCCI, fig. 724.

Disegno simile ma non uguale al precedente.

Tecnica: penna e acquarello.
Alt. 413 - Largh. 218.
Carta bianca.

IGNOTO B

DELLA SECONDA METÀ DEL SEC. XVI.

ARCH. 3274. Tav. CCCCII, fig. 752.

Disegno in sezione, con misure, della Colonna Traiana.

Tecnica: penna e bistro, riga e compasso.
Alt. 910 - Largh. 250.
Carta bianca.

La scrittura somiglia a quella di Sebastiano Serlio, riprodotta in Pini e Milanese, scrittura degli artisti, III.

BARTOLOMEO AMMANNATI

Nato a Settignano il 18 giugno 1511; morto a Firenze il 22 aprile 1592.
Venne a Roma nel 1550, e vi stette fin dopo la morte di Giulio III (Vasari, VII, 521).

ARCH. 6730. Tav. CCCCII, fig. 726.

Disegno schematico e sezione, ambedue in scala, della Colonna Traiana; cfr. Abaco, Architettura, tav. 12.

Tecnica: penna e bistro, riga e compasso.
Alt. 920 - Largh. 410.
Carta bianca. Filigrana: un santo inginocchiato, portante in mano una croce (simile ma non uguale a Briquet, 7627).

BIBLIOGRAFIA. - Ferri, 156.

ARCH. 4381. Tav. CCCCIII, fig. 727.

Pianta, con misure e note, del Tempio del Sole sul Quirinale.

Tecnica: penna e bistro, riga e compasso.
Alt. 410 - Largh. 276.
Carta bianca. Filigrana: corona araldica sormontata da stella a cinque raggi (Briquet, 4833).

BIBLIOGRAFIA. - Lanciani, Storia degli scavi, III, 204.

ARCH. 4382. Tav. CCCCIII, fig. 728.

1) Ricordo, con misure, della cornice dell'Arco di Tito. Con la nota: " *tutti gli oggetti (= aggetti) no[n] si posetono (= poterono) saure gusti (= giusti) e p[er]lo no[n] gli o messi „*

2) Ricordo misurato della cornice e del timpano del Tempio del Sole sul Quirinale.

Tecnica: penna, riga e compasso.
Alt. 410 - Largh. 270.
Carta bianca.

BIBLIOGRAFIA. - 2) Lanciani, Storia degli scavi, III, 19.