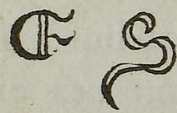

LE GRAVEUR DE L'AN 1466.



(Nr. 81 des monogrammes.)

Les estampes dont nous donnons ici le détail, ont pour auteur un maître dont on n'a point de notices. On sait seulement que c'étoit un Allemand, et les pièces Nr. 35 et 36 pourroient faire croire qu'il étoit de la Suisse. Quelques unes de ses estampes portent un E Gothique tout seul, d'autres un E accompagné d'un S. Il y en a plusieurs qui sont en outre marquées de la date de 1466, d'autres de celle de 1467. Toutes ces pièces montrent un artiste savant et tout-à-fait original. Il a un caractère dans son dessein, et une manière de graver qui ne sont propres qu'à lui seul. Ses têtes sont un peu trop grandes à proportion des figures; il faisoit les nez longs et minces, les prunelles claires, les cheveux longs et serpentans, les doigts des

VI. Vol.

A