

ALBERT DURER.

73

57. *S. Eustache* *).

Ce Saint vu de profil, est à genoux à la gauche de l'estampe. Il est dirigé vers le fond de la droite où marche, sur une hauteur, un cerf portant entre son bois un crucifix que le Saint adore, les mains élevées. Vers le devant de ce côté, le cheval du Saint, vu de profil et tourné vers la gauche, est attaché par la bride à un arbre qui s'élève au milieu de l'estampe. Cinq chiens de chasse en différentes attitudes se reposent sur le devant. Le lointain à gauche offre la vue d'un grand château, situé au sommet d'une montagne. Le chiffre de Durer est marqué au milieu du bas de la planche. Cette estampe, qui est une des plus finies et des plus rares de l'oeuvre de Durer, en est en même temps la plus grande. L'empereur Rodolphe II. en a fait dorer la planche.

Hauteur mesurée du côté gauche: 13 p. 3 lig.
du côté droit: 13 p. seulement. Largeur: 9 p. 7 lig.

*) Ou S. Hubert. Suivant la légende, le crucifix entre le bois d'un cerf a apparu à l'un et à l'autre de ces deux Saints. Durer l'appelle *S. Eustache* dans le Journal de son voyage aux Pays-bas. (Voyez *Murr Journal zur Kunstgeschichte* etc. Partie VII. p. 67.)