



(Nr. 180 des monogrammes.)

Ce monogramme que quelques uns ont mal-à-propos expliqué par *Werner van Ossanen*, est presque généralement attribué à *Jean Walter van Assen*, artiste qui cependant n'est pas connu, et dont on sait seulement qu'il a vécu à Amsterdam vers l'an 1517.

1-12. La passion de Jésus Christ. Suite de douze pièces gravées en bois. Planches rondes.

Diamètre 8 p. 7 lig.

On trouve des épreuves ornées d'une bordure qui offre dans le milieu du haut un écusson d'armes, et en bas une tablette avec l'année 1517. Cette bordure est un passe-par-tout.

- 1) La cène. Le monogramme est au milieu d'en bas.
- 2) Jésus Christ au mont des olives. Le monogramme est à droite.