πρώτων· τούτων δέ, πάλιν ἕκαστον
ποικίλλεται, καὶ εἰς πολλὰς διαιρέ-
σεις καὶ διαφορὰς καὶ εἴδη μελῳδι-
ῶν κατατέμνεται· καὶ νῦν μὲν λύ-
διον· νῦν δέ, φρύγιον· νῦν δὲ φρύ-
γιον· νῦν δὲ δώριον ἐναρμόζεται μέ-
λος· ὧν ἐφεξῆς κατὰ τῶν πλαγίων· ὑμέναι-
ος· ἐξόδιος· καὶ ὅσα εἴδη μελῳδι-
ῶν ἀναφαίνεται· οὐ γὰρ ἡ τῶν δια-
στημάτων μόνη μεταφορά· οὐδ' ἡ
μόνη τούτων διαφορά· ἀλλὰ καὶ
ταῖς σχολαιοτέραις, καὶ ταχιναῖς
μεταβάσεσι· διαμοναῖς τε καὶ ῥο-
αῖς· καὶ ταῖς τῶν ἐπαφῶν καὶ κρου-
μάτων ποικίλαις μεταχειρίσε-
σι, τὰ μυρία τῶν μελῳδιῶν καὶ ποι-
κίλα κατασκευάζεται:~

τέλος τῆς μουσικῆς

σύνοψις αὐτῆς γεωμετρί-
ας λόγος · δ

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
BIBLIOTECA APOSTOLICA VATICANA
© Biblioteca Apostolica Vaticana
The Polonsky Foundation
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/bav_pal_gr_262/0170