21) Filippino Lippi's Fresko der Kreuzigung Petri in der Brancacci-Kapelle zu Florenz. — Vgl. Crowe und Cavalcaselle. Geschichte der italienischen Malerei. Bd. III. S. 187 und S. 156. — Abbildung in d. Public. d. Arundel Society.

22) Vgl. W. Bode. Italienische Bildhauer der Renaissance Berlin 1887. S. 149 f. — Woltmann-Woermann. Geschichte der Malerei. Bd. II. Leipzig 1882. S. 191.

23) Vgl. Gaye. Carteggio inedito d'artisti dei secoli XIV. XV. XVI. Tomo I. Firenze 1839. p. 369: „Etiam relinquo opus equi per me principiati ad ipsum perficiendum, si placuerit illmo. Duci Do. Venetiarum. Ducale dominium humiliter supplico, ut dignetur permittere dictum Laurentium perficere dictum opus, quia est sufficiens ad id perficiendum.“

24) Vgl. Gaye a. a. O. p. 372.

25) Vgl. (Ch. Ephrussi & G. Dreyfus) Catalogue descriptif des dessins de maîtres anciens exposés à l'école des beaux-arts. Paris. 1879. p. 13/14.

26) Noch ist zu nennen der Kopf eines alten Mannes, „executed with the point of the brush, heightened with white“ in „The royal collection of drawings by the old masters at Windsor. Drawings by masters of the Italian, German and French schools. London. Grosvenor Gallery 1878. Nr. 20. — Diese Zeichnung stellt offenbar dieselbe Person dar, wie das als Photogr. Braun, Paris Louvre Nr. 86. reproducirte Blatt.

27) Vgl. Vasari. Opere ed. Milanese. T. IV. Firenze 1879. p. 566. —

28) Das beweisen seine Worte in Gazette d. b.-a. T. XIX. p. 338: J'ajouterai un fait nouveau ou du moins peu connu: c'est que Jérôme Benivieni „uomo dottissimo“, dit Vasari, a été l'ami de Lorenzo di Credi, et que ce dernier a peint son portrait.“

29) Hiernach corrigirt sich die Bemerkung B. Bucher's in „P. Eudel, Die Fälscherkünste (Le truquage). Autorisirte Bearbeitung von B. Bucher. Leipzig 1885.“ S. 100: „Ueber den Verbleib des Bildnisses von Credi, welches Vasari erwähnt ist nichts bekannt.“

30) Briefliche nach mehreren Seiten gerichtete Anfragen