

haben nur das eine Resultat ergeben, dass beide Sammlungen, um welche es sich im vorliegenden Falle handelt, augenblicklich nicht zugänglich sind.

31) Vgl. P. Villari a. a. O. Bd. II S. 56. — R. Fisher. Introduction to a catalogue of the early italian prints in the British Museum. London 1886. p. 162/163 — Moreni a. a. O. T. II. p. 208.

32) Vgl. Zeitschrift für bildende Kunst. Band III. S. 122.

33) Vgl. P. Eudel a. a. O. S. 102.

34) Vgl. P. Eudel a. a. O. S. 103.

35) Vgl. Kunstchronik. Beiblatt zur Zeitschrift für bild. Kunst. III. 1868. S. 198.

36) Vgl. Gruyer. Les illustrations des écrits de Savonarole. Paris 1879. p. 109—114 „Portraits de Savonarole“. — P. Eudel a. a. O. S. 104.

37) Vgl. Kunstchronik V. 1870. S. 100.

38) Vgl. P. Eudel a. a. O. S. 104. — Ad. Rosenberg. Geschichte der modernen Kunst. I. Bd. Leipzig 1884. S. 480 ff.

39) Vgl. P. Eudel a. a. O. S. 205.

40) Die Kunstchronik Bd. V. 1870 S. 145 bezeichnet die wappenhaltenden Putten in den Lünetten zweier Portale der von Cipolla erbauten Banca nazionale nel regno d'Italia in Florenz als Arbeiten Bastianini's. Diese Notiz ist auch übergegangen in das Allgemeine Künstlerlexikon, herausgegeben von Jul. Meyer u. A. Bd. III. Leipzig 1885. S. 115. — Nach einer brieflichen Mittheilung des Florentiner Bildhauers Raffaello Cellai sind diese Putten von A. Rivalta, Professor an der Akademie zu Florenz, ausgeführt.

41) Vgl. Brogi. Catalogue général des photographies. Florence 1878. p. 121 Nr. 3522. — Alinari. Catalogo generale delle riproduzione fotografiche. Firenze 1873. p. 18 Nr. 1900.

42) Neuerdings bietet der „Vierte Nachtrag zum Verzeichnisse der im Kgl. Museum zu Berlin käuflichen Gyps-Abgüsse“ für 8 Mark Abgüsse der Benivieni-Büste an unter der Rubrik „Mittelalterliche und Renaissance-Bildwerke“ Nr. 2434 mit der Bezeichnung: „Bastianini, unbek. männl. Bildniss, sogen. Benivieni.“