

Bildstudien (vgl. die Entwürfe zum Heller-Altar). Der Grund hat die Bedeutung, Gestalten und Gegenstände besonders greifbar werden zu lassen; durch weiße Schraffuren wird das Bild plastischer; maßgebend ist bei ihm für fast alle Zeichnungen auf Blaupapier ein besonders sorgfältiger Strich, der immer der Form stark verbunden bleibt. Bei einigen grundierten Blättern, z. B. der Grünen Passion (1504) hat die weiße Höhlung eine bildbewegende Bedeutung. Sie ist der Bildkomposition eingefügt und gibt durch die hellen Streifen oder Flecken am Horizont die Wirkung einer „Beleuchtung“.

Von eigenartiger Schärfe und Klarheit sind die Zeichnungen Baldungs auf farbigem Grund. Seine Hexenzeichnung z. B. (Wien 1514) ist in der Komposition eine klar organisierte Bildfüllung von Hexenleibern, die in dünnen Linien sehr scharf umrissen und durch eine fein schraffierte weiße Höhlung körperhaft plastisch modelliert sind. Gegenüber Altdorfer-Zeichnungen ist das Verhältnis zum Bildgrund ein anderes, neutraleres; die zeichnerische Form wird nicht so sehr vom Grund aufgesogen, wie bei den ausgesprochenen „Helldunkel“-Blättern Altdorfers.

Die Zeichnungen der Schweizer, in gewisser Weise Baldung artverwandt, geben auch bei den grundierten Blättern als wichtigste eine in sich geschlossene Form. Urs Grafs Fahnenräger (Basel) und eine Madonna mit Kind (Berlin) des Nikolaus Manuel Deutsch heben sich in einfacher Klarheit vom braunroten Grund ab; dieser scheint wie ausgespannt hinter den Figuren; bei der sitzenden Maria an der Säule stehen als einzige nähere Beziehung zwischen Figur und Grund zwei sich entsprechende Ornamentformen auf der Fläche, die das Haupt der Mutter und das des Kindes rahmend begleiten. — Hans Leu's zeichnerischer Stil kommt demjenigen Altdorfers am nächsten. Durch seine Arbeit in der Werkstatt Dürers ist er mit andern süddeutschen Künstlern — vielleicht mit Altdorfer — in Verbindung getreten. Der überwiegend malerische Eindruck seiner meisten Blätter geht auf Kosten einer durchsichtigen Strichtechnik.

Immer läßt sich von den Zeichnungen Altdorfers sagen, daß sie von der Linie bestimmt und getragen werden und daß der