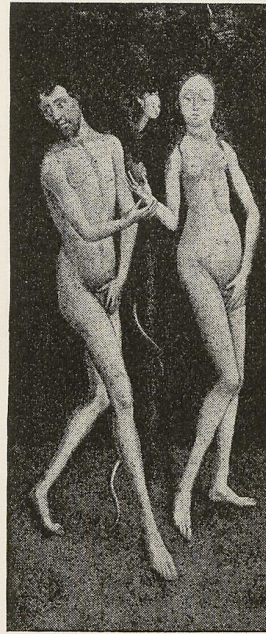


HERKUNFT DER BILDVORLAGEN

Verdankt werden der Freundlichkeit von Dr. W. Houben, London: 15–20, 23, 27, 79, 82, 88, 123, S. 105 von Herrn E. Renders, Brügge: 96, von Prof. Schöne, Hamburg: 109, von Graf Seilern, London: 1, von Prof. Winkler, Berlin: 44, 111, der Kunsthandlung J. Böhler, München: 95, des Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen: 99, des Museum of Fine Arts, Boston (Mass.): 24–26, der Bibliothèque Royale, Brüssel: 51, des Musée Royal des Beaux-Arts, Brüssel: 89–91, 110, des Institute of Arts, Chicago: 94, 97, des Detroit Institute of Arts: 126, des Museo del Prado, Madrid: 34, 37, des Metropolitan Museum of Art, New York: 33, 83, 84, 127, des Ashmolean Museum, Oxford: Abb. auf S. 98, der John G. Johnson Art Collection, Philadelphia: 124, 125, der Henry E. Huntington Library and Art Gallery, San Marino (Californien): 98, des Kunsthistorischen Museums, Wien: 45–50, der Kunsthandlung Wildenstein, New York: 114. Aus den Photowerkstätten der Staatl. Museen (Museumsphotograph Schwarz) Berlin stammen: 10, 11, 14, 57, 58, 85–87, des British Museum, London: 27, 79, der National Gallery, London: 15, 123, der Bayer. Staatsgemäldesammlungen, München: 100–103. Aus dem Photoarchiv Bruckmann, München: 7, 23, 59, 93, 115–118, 122, von Foto-Marburg: 5, 6, 52–54, 60, 61, 63–71, 74, 76, 77. Von den Firmen Anderson, Rom: 2, 8, 9, 40–44, 55, 57, 75. Braun, Paris-Dornach: 128. Bulloz, Paris: 3, 62, 72, 119. Fiorentini, Venedig: 113. Giraudon, Paris: 4, 78, 80, 81. Löwy, Wien: 39. Moreno, Madrid: 108. Wolfrum, Wien: 38. Der verstorbene Institutsphotograph E. Kirsten, Leipzig, war Urheber von 28–30. Nach Miscellanea Leo van Puyvelde wurden reproduziert: 104, 105, 107, nach »Das unbekante Meisterwerk«: 92, nach J. Destrée, Roger de la Pature, van der Weyden: 31, 32, nach E. Renders, La solution du problème van der Weyden-Flémalle-Campin: 12, 13.

*New York**Rogier-Schule*

Vertreibung aus dem Paradiese und Sündenfall