

V A N D I C K.

159

prefiggeva i lumi , usciva fuori a tempo con grazia , e forza simile in ciò al suo Maestro Rubens , seguendo le medesime regole , e massime di colorire , se non che il VanDICK riuscì più delicato nelle incarnazioni , e si avvicinò più alle tinte di Tiziano ; se bene egli non fù sì capace d'invenzioni , nè ebbe pari lo spirito , e la facilità nelle opere copiose , e grandi , essendo l' armonia de' suoi colori più propria d'una camera . Conseguì egli il pregio maggiore nè ritratti , nè quali fù unico , ed alcune volte con l'istesso Tiziano maraviglioso . Nell' istorie però non si mostrò sufficiente , e stabile nel disegno , nè soddisfecce con perfetta idea , mancando in questa , e nell' altre parti , che si convengono all' azione de' componimenti . Oltre quello , che si è detto de' costumi di questo Artefice , era egli buono , onesto , nobile , e generoso ; e nella statura picciola del corpo riuscì proporzionato , abile , e di bello aspetto candido , e biondo , qualità naturali del suo clima nativo .

V I T A

D I

FRANCESCO DI QUESNOY

Fiammingo da Brusselles Scultore.

E mai ne' secoli moderni la Scoltura fù vicina à risorgere , e rinovare la sua antica forma , ben parve , che ispirata dal Buonaroti volesse inalzarsi à gli onori primi ; mà perche questo Scultore non consumò tutta l' arte , perfezionando solo la grandezza de' lineamenti , ci lasciò dell' altre parti più tosto il desiderio , che l' esempio . E se bene fino à questa età nostra vi sia stato chi abbia saputo giungere al Buonaroti , contuttociò Francesco Fiammingo in quello studio , che appartiene ad una forma scelta , ed elegante , hà occupato un' altro luogo sublime nell' arte ; che s' egli avesse più lungamente operato , ed avanzatosi nell' istoria , e nè componimenti , la scoltura poteva bene per le sue mani risorgere affatto . Trasse egli l' origine , e 'l cognome da Quesnoy terra de' Valloni , donde Geronimo suo Padre trasferissi à Bruselles ad esercitare l' intaglio , e la scoltura . Quivi nacque Francesco l' anno 1594. e dal padre imparati gli elementi dell' arte cominciò à modellare , e lavorare l' avorio , e 'l marmo tenero , che s' usa in Fiandra d' un rilievo pulito , e diligente . Dicesi che sieno suoi primj lavori la Statua della Giustizia
sopra