

Annexe N° 3 à la séance du 3 Novembre 1893.

**AMULETTE EN VERRE**  
 PORTANT DES CARTOUCHES ROYAUX DE LA XVIII<sup>e</sup> DYNASTIE

PAR

M. Le D<sup>r</sup> FOUQUET

L'histoire de la verrerie, malgré les nombreuses recherches dont elle a été l'objet, présente encore beaucoup de lacunes et d'obscurités. Sous l'ancien et le nouvel empire, les monuments qui se rattachent à cette question sont peu nombreux et les échantillons de verre, portant date certaine, sont extrêmement rares. Comme monuments, je ne puis guère citer que : 1° le bas-relief du musée de Guizeh, n° 83, salle 7, provenant d'un tombeau de Saqqarah qui m'a été signalé par M. de Morgan. Au registre inférieur, deux hommes sont accroupis près d'un four à reverbère; l'un d'eux puise avec sa canne de verrier dans le creuset, tandis que l'autre souffle une bouteille. La façon dont ces ouvriers procèdent est encore usitée de nos jours. 2° Les peintures des hypogées de Béni-Hassan qui nous montrent une scène analogue. Relevées d'abord par Champollion, elles ont été reproduites dans un grand nombre d'ouvrages de vulgarisation.

Quant aux produits mêmes de l'industrie, fort peu de spécimens sont arrivés jusqu'à nous. Wilkinson<sup>1</sup> décrit et représente un grain de collier portant le cartouche de la reine *Hatasou Ra-ma-ka*, de la XVIII<sup>e</sup> dynastie. Gerspach<sup>2</sup> émet des doutes sur la nature de cette perle et tend à croire qu'il s'agit d'un grain de terre émaillée comme on en trouvait déjà sous la XI<sup>e</sup> dynastie<sup>3</sup>. J'étais assez porté

<sup>1</sup> WILKINSON, *Customs and manners of the ancient Egyptians*, t. II, page 58; 1878.

<sup>2</sup> GERSPACH, *L'art de la verrerie*, page 13, Paris, 1885.

<sup>3</sup> Voir la momie d'Ament, prêtresse d'Hathor n° 113, salle 16 du musée de Ghizeh.