

P R E F A C E.



ET Ouvrage ayant été fait pour servir à l'Academie Royale d'Architecture, il est necessaire de parler des intentions du Roy sur l'établissement de cette Academie, avant que d'expliquer le sujet de l'Ouvrage même, dont nous marquerons ensuite l'ordre & les matieres les plus considerables.

Ç'a été presque de tout temps que des personnes intelligentes dans quelque Art se sont unies sous le nom d'Academie pour travailler d'un même esprit à le perfectionner : Et sans parler de ce que nous sçavons de l'antiquité sur ce sujet, l'on a veu, dans le dernier siecle à Rome & ailleurs, ces Ecoles florissantes de peinture & de sculpture qui ont produit de si grands hommes dans ces Arts. Nous avons veu encore à Florence ces Academies illustres des Lyncées, de la Crusca, des Humoristes, del Cimento & plusieurs autres, où tant de beaux esprits se sont heureusement appliquez à l'eloquence, à la perfection de la langue Italienne, à la recherche des secrets de la nature, & à mille autres exercices dignes de la sublimité des esprits de cette nation.

Les Allemans aussi ont utilement travaillé à purger leur langue de ce qu'il y avoit de rude & de barbare par l'établissement de cette Academie qu'ils appellent la Fructifiante. Et la Societé Royale d'Angleterre a fait beaucoup de progrès dans la recherche de ce qu'il y a de plus curieux dans la Physique & dans les Mathematiques.

Nous avons dans Paris l'Academie Françoisé qui doit son commencement au Cardinal de Richelieu & sa perfection au bonheur qu'elle a d'avoir le plus grand Roy du monde pour protecteur. Il seroit mal-aisé de trouver dans le reste de l'Univers un si grand nombre de personnages excellens qu'il y en a parmi ceux qui la composent & dont la doctrine & le merite soient plus grands. Elle a, pour ainsi dire, provigné en divers endroits du Royaume, où plusieurs assemblées de beaux