

L'IMPRIMEUR
A U
LECTEUR.

IL n'est pas nécessaire de repeter ici ce que j'ay dit au commencement du second Tome de ce Cours d'Architecture, que l'Auteur avoit trouvé bon de partager ce qu'il avoit composé du même Cours depuis l'Impression de la premiere Partie en quatre, quoy qu'il eut dit dans sa Preface que le tout seroit enfermé dans la seconde, tant pour en rendre les matieres plus distinctes, que pour ôter l'inégalité de ces deux parties dont la derniere auroit été trop grosse en comparaison de la premiere. Il suffit de dire que ce Volume contient les deux dernieres parties du Cours d'Architecture, qui sont la quatrième & la cinquième. Et que dans

La quatrième qui contient la doctrine *des Ouvertures des Bâtimens* il est traité à fond des Arcs & Arcades de toutes sortes d'especes, des Portes, des Fenêtres, Niches, des Lucarnes, des Cheminées, & enfin des Arcs de Triomphe, où par occasion il est parlé des Ouvrages publics de la Ville de Paris & de leurs Inscriptions.

La cinquième ou dernière Partie explique premierement la doctrine des Ponts, Aqueducs & Cloaques; Puis elle rapporte quelques discours sur les changemens que la hauteur ou l'éloignement peuvent apporter aux parties de l'Architecture; Elle traite ensuite de la proportion des mêmes parties dont elle établit la nécessité dans l'Architecture par l'autorité de la plus grande partie des Architectes, par diverses raisons, par induction, par la résolution des raisonnemens que l'on fait au contraire, & par l'experience, c'est à dire par la recherche des proportions qui se trouvent dans les beaux Bâtimens anciens & modernes; traitant par occasion de celles de la Rotonde & de l'Eglise de Milan. Et enfin elle donne en Tables la doctrine des quatre principaux Architectes sur les parties de l'Architecture, c'est à dire de Vitruve, de Vignole, de Palladio & de Scamozzi.

a

TABLE.