

culier dans la figure de la Madone, enfin le *sfumato* correggesque, malheureusement fortement effacé par la dégradation du tableau. Il est inutile d'ajouter que ces éléments disparates furent amalgamés en une manière individuelle, pleine d'élégance et de beauté formelle, quoique peut-être dépourvue de toute profondeur.

En conclusion de ces observations, il convient de considérer *l'Adoration des Bergers* varsoviennne non seulement comme un ouvrage de Valerio Castello, mais aussi comme un éminent exemple de son style. Il faut juste regretter qu'aujourd'hui il ne peut plus nous émerveiller par sa beauté de jadis.

Traduit par Zsolt Kiss

Tadeusz Widła

L'EXPERTISE DES SIGNATURES ARTISTIQUES

Les situations où les muséologues et les historiens d'art s'adressent aux experts en écritures afin d'obtenir leur opinion sur l'authenticité d'une signature ou d'un autre énoncé écrit, deviennent de plus en plus fréquentes.¹ Il faut considérer ces comportements comme justes. Ce ne sont que les experts en écritures qui peuvent affirmer si l'énoncé écrit avait été peint par l'auteur dont d'autres énoncés écrits sont fournis comme matériel de comparaison incontestable. Les cas de plusieurs erreurs des conservateurs et des historiens d'art pendant l'examen des signatures, corrigées par des experts en écritures ont convaincu que ce type d'analyse doit être mené par les experts en écritures.

Les énoncés écrits sur les tableaux possèdent plusieurs propriétés qui rendent l'examen d'identification des signatures très difficile même pour des experts en écritures qui n'avaient jamais travaillé avec le problème particulier des signatures des artistes. Il faut bien se rendre compte du caractère d'informations fournies par des signatures, de l'influence des matériaux de peinture sur l'écriture, des critères du choix du matériel de comparaison etc, pour pouvoir mener à bien ces analyses et obtenir de bons résultats. Ce travail a pour but une courte présentation de ce problème. Sa base scientifique est constituée par les études théoriques sur quelques propriétés des matériaux d'écriture utilisés par les peintres pour signer leurs oeuvres. Les conclusions de ces études ont été confirmées par des examens pilotes sur le matériel empirique c.-à-d. les signatures dont on a obtenu les photographies au Musée National à Varsovie et au Musée de Haute Silésie à Bytom. De plus dans le présent article nous avons présenté l'état actuel, malheureusement insuffisant, des recherches dans le domaine de l'authenticité des signatures et quelques remarques tirées de notre propre expérience.

*
* *
*

Par le terme signature nous comprenons la marque autographe de l'artiste, le plus souvent en forme de lettres apposées afin d'attester qu'il est l'auteur de l'oeuvre signée, que cette oeuvre

1. Cf. p. ex.: E. Grabska: "Wezesny obraz Kandinsky'ego w Muzeum Śląskim", *Rocznik Sztuki Śląskiej*, VII, 1970, p. 154; R. Soszalski: "Wytwór sztuki malarskiej jako przedmiot badań kryminalistycznych", *Problemy Kryminalistyki*, 97-98, p. 481 et d'autres.