

lunaires et les complications du mouvement des profondeurs marines dans *La naissance d'une perle*. Les estampes tardives — paysages du cycle brésilien et planches de la légende polonaise sur Twardowski sont dans la gravure la dernière étape, extrêmement fine, de cette intégration visuelle du monde, qui se développait plus tard dans les aquarelles déjà vers la fin de la vie de l'artiste.

Une question inquiétante revient : qui était en définitive Brandel ? Un érudit ou un fantasque, un analyste ou un visionnaire ? Il semble que dans le cas de Brandel ces caractères ne s'excluent pas. Sa fantaisie domina son érudition, bien qu'elle ne conduisit jamais aux régions surréelles, au contraire sa capacité d'analyse servait à l'observation large et synthétisante d'un visionnaire.

Traduit par Elisabeth Woźnica.

Dorota Folga-Januszewska: Johann Jacob Schübler's Treatise on Perspective in the National Museum in Warsaw, S. 52-59.

Dieser Aufsatz kann aus urheberrechtlichen Gründen nicht online bereitgestellt werden.

Due to copyright reasons this article can not be published online.