



1. Ouverture des caisses de tableaux pour l'exposition *Rembrandt et son entourage*, Musée National de Varsovie 1956. En partant de la gauche: Wanda Drecka, Stanislaw Lorentz i Jan Bialostocki (Phot. Archives du Musée National de Varsovie)

il avait repris sa place au Musée National de Varsovie et continuait ses fouilles qui aboutirent à de magnifiques résultats, tels la découverte du site archéologique et des peintures de Faras en Nubie. Il présentera lui-même les résultats de ses fouilles dans le "Bulletin" des années 1962 et 1963, ainsi que certains de ses collaborateurs; par exemple le professeur Marie-Louise Bernhard qui y relatara, elle, les fouilles réalisées en Crimée (1961). Stefan Kozakiewicz, éminent spécialiste de l'art de Bellotto et conservateur en chef de la Galerie d'art polonais, bénéficiait lui-aussi d'une gloire internationale et de nombreux contacts à l'étranger, ainsi bien entendu que Jan Białostocki.

En 1960, la Galerie d'art étranger, dont le conservateur en chef était justement Jan Białostocki, avait déjà à son crédit des expositions de dimension internationale ce qui suffirait à prouver, les proches et fructueux contacts avec de nombreux musées du monde entier. L'exposition *Rembrandt et son entourage*, en 1956, présentait non seulement des œuvres du maître hollandais dont la fameuse *Flora* de l'Ermitage, mais aussi certaines œuvres de ses élèves; les plus célèbres ayant été empruntées au Rijksmuseum d'Amsterdam. En 1958, l'exposition *Le paysage hollandais*, préparée par Andrzej Chudzikowski,