

- 1084 **Frankreich.** Der heilige Rochus und der heilige Sebastian, im Vordergrund einer Landschaft. In ornamentaler Umrahmung. A Paris, par Marin Bonnemer und Clement Boussy Rue Montorgueil a l'Eschiouier. H.: 35,5 cm. Br.: 47 cm. Vgl. Thieme-Becker, Künstlerl. IV, S. 310.

Ausgezeichnet und vollständig. Selten.

- 1085 — Flugblatt gegen das Geld: Tous estas tirent a ce Diable D'argent. Das Geld als Fabelwesen auf einer offenen Truhe, von allen Seiten von Königen, Geistlichen u. a. Ständen mit Kanonen befeuert. Oben und unten 3 sechszeilige Verse desselben Inhaltes. Unbezeichnet. Alt koloriert. H.: 37,5 cm. Br.: 47,5 cm.

Ein frisches vollkommenes Exemplar dieses interessanten Blattes, mit einigen alten Falten.

- 1086 — 2 Bl. Ein Eulenpaar, als Wandersleute gekleidet, auf einem Beine stehend. Gegenstücke. Darüber je ein 8 zeiliger französischer Vers: Pas sans cause etc. und Hibou suis etc. Ein Bl. an der Schwertscheide mit MH (?) bezeichnet. Alt koloriert. H.: 34 cm. Br.: 19 cm.

Zwei frische, vollkommene und breitrandige Abdrucke der amüsanten Blätter, auf Papier mit einer Hand mit Blume. Selten.

- 1087 **Italien.** — **Anonym.** Arboro di Frutti Della Fortuna. Allegorische Darstellung, in der Krone eines Baumes eine weibliche Gestalt mit verbundenen Augen, an seinem Fuße Volk. Darunter eine Zeile Disegno . . . scendo, unter ihr fünf achtzeilige Verse. Unbezeichnet, in zwei zusammengefügteten Teilen. H.: 78 cm. Br.: 50,5 cm.

Ausgezeichneter, vollständiger Abdruck einer interessanten, seltenen Darstellung.

- 1088 — Das Opfer Abrahams. Nach Tizian. Unbezeichnet, oben eine Tafel: Sacrificio del Patriarca Abraham. Von mehreren Stöcken. H.: 80 cm. Br.: 116 cm. Pass. VI, 223, 3.

Vorzüglich und vollständig, etwas fleckig. Über die Zuschreibung an Domenico delle Greche oder N. Boldrini s. Passavant. Vgl. auch Thieme-Becker, Künstlerl. IV, Boldrini, S. 242. Sammlung: Sir Joshua Reynolds.

- 1089 — 2 Bl. Die Bekehrung des Paulus. Wohl nach Tizian. Ohne Bezeichnung, von mehreren Stöcken. H. zus.: 79 cm. Br. zus.: 105 cm. Pass. VI, 231, 43.

Ausgezeichnet und vollständig, nur die rechte untere Ecke beschädigt. Alt aufgezogen. Über die Zuschreibung an Boldrini s. Passavant.

- 1090 — **Clair-obscur-Holzschnitte.** Andreani, H. 3 Bl. Der Raub der Sabinerin, auf zwei Bl. der Entführer nach rechts, in Braun und in Grau gedruckt, auf einem Bl. nach links, in Grün gedruckt. Nach Joh. v. Bologna, von vier Platten. Fol. B. XII, 93, 1, 2. Koloff (in Meyers Künstlerl. I) I, 28, 29 I.

Ausgezeichnete Abdrucke eigenhändiger Schnitte, mit Plattenrand. Auf dem ersten Bl. ein Fleck.

- 1091 — — — 3 Bl. Der Raub der Sabinerinnen. Große Komposition, im Vordergrund drei Hauptgruppen. Nach Joh. v. Bologna. Von vier Platten, auf 3 Blättern, in Grün-Grau gedruckt. Roy.-Qu.-Fol. B. XII, 94, 4. Koloff I, 31 II.

Ausgezeichneter Abdruck eines eigenhändigen Schnittes, mit der zweiten Adresse und dem Fugger-schen Wappen.