

Inhaltsverzeichnis.

	Seite		Seite
Vorwort	v	Einleitung	1

Erster Abschnitt.

Allgemeines.

Erstes Kapitel.

Die Paramentenstoffe.

I. Seide:		liche Entwicklung der Seiden-	
1. Die Seide als Paramenten-	7	industrie	13
stoff		4. Gemusterte Stoffe	15
2. Die Hauptarten der Seidenstoffe.		5. Erfordernisse einer guten Mu-	
Der Goldfaden	9	sterung	16
3. Übersicht über die geschicht-		II. Leinwand, Baumwollzeuge	19

Zweites Kapitel.

Ausstattung der Paramente.

I. Die Ausstattung der Paramente		2. Arten der Spitzen	36
überhaupt:		IV. Besätze und Futter:	
1. Geschichtliches	21	1. Zierbesätze und Borten. Ge-	
2. Regeln für die Ausstattung der		schichtliches	42
Paramente	21	2 Börtchen. Kordeln. Geschicht-	
II. Die Stickerei:		liches	44
1. Geschichtliches	23	3. Fransen und Quasten. Ge-	
2. Stickereiarten	27	schichtliches	45
III. Spitzen:		4. Futter	46
1. Geschichtliches	35		

Drittes Kapitel.

Die liturgischen Farben.

1. Begriff und Regeln	47	4. Der liturgische Farbenkanon	
2. Bemerkungen zum liturgischen		und die Farben der alttesta-	
Farbenkanon	49	mentlichen Sakralkleidung	56
3. Geschichte des liturgischen		5. Symbolik der liturgischen Far-	
Farbenkanons	52	ben	59

Viertes Kapitel.

Die Symbolik der Paramente.

1. Die Symbolik bei den Litur-		2. Die Symbolik in den kirch-	
gikern	58	lichen Gebeten	59
		3. Arten der Symbolik	59