

## Inhaltsverzeichnis.

	Seite		Seite
Vorwort . . . . .	v	Einleitung . . . . .	1

### Erster Abschnitt.

#### Allgemeines.

##### Erstes Kapitel.

##### Die Paramentenstoffe.

I. Seide:		liche Entwicklung der Seiden-	
1. Die Seide als Paramenten-	7	industrie . . . . .	13
stoff . . . . .		4. Gemusterte Stoffe . . . . .	15
2. Die Hauptarten der Seidenstoffe.		5. Erfordernisse einer guten Mu-	
Der Goldfaden . . . . .	9	sterung . . . . .	16
3. Übersicht über die geschicht-		II. Leinwand, Baumwollzeuge . . . . .	19

##### Zweites Kapitel.

##### Ausstattung der Paramente.

I. Die Ausstattung der Paramente		2. Arten der Spitzen . . . . .	36
überhaupt:		IV. Besätze und Futter:	
1. Geschichtliches . . . . .	21	1. Zierbesätze und Borten. Ge-	
2. Regeln für die Ausstattung der		schichtliches . . . . .	42
Paramente . . . . .	21	2 Börtchen. Kordeln. Geschicht-	
II. Die Stickerei:		liches . . . . .	44
1. Geschichtliches . . . . .	23	3. Fransen und Quasten. Ge-	
2. Stickereiarten . . . . .	27	schichtliches . . . . .	45
III. Spitzen:		4. Futter . . . . .	46
1. Geschichtliches . . . . .	35		

##### Drittes Kapitel.

##### Die liturgischen Farben.

1. Begriff und Regeln . . . . .	47	4. Der liturgische Farbenkanon	
2. Bemerkungen zum liturgischen		und die Farben der alttesta-	
Farbenkanon . . . . .	49	mentlichen Sakralkleidung . . . . .	56
3. Geschichte des liturgischen		5. Symbolik der liturgischen Far-	
Farbenkanons . . . . .	52	ben . . . . .	59

##### Viertes Kapitel.

##### Die Symbolik der Paramente.

1. Die Symbolik bei den Litur-		2. Die Symbolik in den kirch-	
gikern . . . . .	58	lichen Gebeten . . . . .	59
		3. Arten der Symbolik . . . . .	59