

DAS NACHLASS-INVENTAR VON THEODORUS
VAN PEE.

Über den Haager Maler Theodorus van Pee, einen späten Nachfolger von Dou und den Mieris, berichtet uns van Gool (I S. 272). Er spricht von ihm in gehässiger Weise und erzählt viel von seinem Aufenthalt in England. 1712 schreibt sich der Maler van Penen (vergl. Beilage a). Interessant ist es zu erfahren, dass van Pee für den Prinzen von Oranien, Willem IV., gemalt hat und dass der Preis dieses Auftrages genannt wird (vergl. Beilage e). Die Kunstsammlung des Theodorus van Pee wurde am 23. Mai 1747 im Haag versteigert; den Katalog findet man bei Hoet und Terwesten (III S. 46 ff.) Es wurden keine hohen Preise erzielt: Bega fl. 10.—, Ostade fl. 14.—, van der Neer fl. 18.—; die Bilder van Pees wurden verkauft für fl. 30.—, 51.—, 31.— usw., sein Selbstbildnis für fl. 22.—.

Beneden de f 2000.—.

Staat en Inventaris van alle goederen metter dood ontruymt en naergelaten by wylen de Heer Theodoris van Pee, in syn leeven constschilder en overleden alhier in den Hage den 16^{en} October 1746.

Eerstelyk een goude medaalje sijnde gemaakt ter bevalinge van haar Koninklijke Hooghyd de Princesse van Orange en door den Prince haar Gemaal aan wylen den Overledene in erkentnisse van eenige gedane diensten genereuselyk vereert, dewelke nu ingevolge het geconvenieerde ten tijden wanneer den overledene met syn huysvrouw van bed taeffel en bywoninge onderstonden te separeren, dat geweest is den 31 January van desen Jaare 1746, aan Mons^r Pieter de Gelke verpand is voor