

DAS NACHLASS-INVENTAR VON FRANCISCO DE BOSSUIT.

Immerzeel, Kramm und besonders Thiemes Künstlerlexikon berichten ausführlich über den einst berühmten Elfenbeinschnitzer Francisco de Bossuit, der in seiner Art ein bedeutender Künstler war. Im Rijksmuseum in Amsterdam befindet sich ein sterbender Adonis von seiner Hand. 1727, 35 Jahre nach dem Tode de Bossuits (er starb am 22. September 1692), erschien ein Kupferwerk mit 57 Reproduktionen seiner Werke, durch M. Pool nach Zeichnungen von Barend Graat gestochen.

De Bossuit scheint in wenig glänzenden Verhältnissen gestorben zu sein. Er wurde am 25. September 1692 in Amsterdam auf dem Leidsche Kerkhof begraben als *Francisco van Bossuyt, meester beelthouwer, op de Keyzersgragt by de Leydse straat*. Zwei Tage später betrat der Notar H. Outgers sein Atelier an der Prinsengracht und verfasste folgendes Aktenstück:

27 September A°. 1692 heb ik . . . my vervoegt in de werckthuyn (Arbeitsplatz) van Juffr. Marie de Bucquoy staende op de Prinsegragt op de hoek van de Reg(u)liersgragt (in Amsterdam) alwaer op 't aenwysen en door opgeven van de voorn. Juffr. Bucquoy hebbe geïnventariseert en beschreven de nagelaten goederen van Francisco Boshuyt (Bossuit) die hy metter doot ontruymt heeft en aldaer berustende syn gebleven, bestaende in 't gene volgt:

Seven mans hembden.

Twee deekens, een groene en een witte.

Twee stoelen (Stühle), een matras.

Een rode mus met een bonte rant (rote Mütze mit Pelzrand).

Een taeffel en een kasie (Truhe) met 2 kussens.