

AUS DEM NACHLASS VON CORNELIS VAN DEN
BLOOCK.

Der gänzlich unbekannte Amsterdamer Bildhauer Cornelis van den Bloock, dem wir am 20. März 1612 als Käufer in der Versteigerung des Chrispiaan Colijn begegneten (vergl. hier vorne S. 1072 ff.), ist wahrscheinlich 1629 gestorben; am 5. Dezember dieses Jahres liess Grietge Willems, die Witwe, seinen künstlerischen Nachlass für ihre zwei Kinder öffentlich verkaufen. Bei einigen Nummern stehen die Käufer in () vermerkt.

Op den 5^{en} December 1629 zyn ten versoecke van Grietge Willems, als moeder van de twee naergelatene kinderen van Cornelis van den Bloock (in Amsterdam) vercocht dese . . . printen en rontwerck (Plastik).

*1 boeck van Tempeest. f 15:—
5 printen van Heemskerck (Corn. Hendriksz,
beelthouwer in de Moddermolensteech) „ 6:—*

Es folgen 21 Nummern ohne Namen, *een deel printen, 10 printen, de schutters, 4 printen* usw.

1 passie van Albert Duyr (Jan Arentsz) f 5:—

Wieder 10 Nummern ohne Namen; unter den Käufern kommen vor David Vinckeboonsz und Cornelis Hendriksz *de beelthouwer.*

De Passie van Goltzius f 2:6:—

17 Nummern ohne Namen, darunter *een met fortificatien.*

14 Apostelteekeningen van Carel van Mander. f 4:5:—

8 teekeningen van Aert van Leyden. „ 3:—

8 Nummern ohne Namen, darunter *7 planeten.*

Een Passie van Van Mander. f 10:—