

MARTINUS NIJHOFF — VERLAGSBUCHHANDLUNG — HAAG

Quellenstudien zur Holländischen Kunstgeschichte.

- I. **ARNOLD HOUBRAKEN** und seine „Groote Schou-
burgh“, Kritisch beleuchtet von Dr. CORN. HOFSTEDE DE
GROOT. 1893. gr. 8^o. f **6.—**
 - II. **DE BRONNEN VAN CAREL VAN MANDER** voor „het
leven der doorluchtighe Nederlandtsche en Hoogduytsche
schilders“ door H. E. GREVE. 1903. gr. 8^o. f **3.75**
 - III. **DIE URKUNDEN ÜBER REMBRANDT (1575—1721)**.
Neu Herausgegeben und commentirt von Dr. C. HOFSTEDE
DE GROOT. 1906. gr. 8^o. f **6.—**
 - IV. **ARENT DE GELDER, Sein Leben und seine Kunst**, von
Dr. KARL LILIENFELD. 1914. Mit 25 Abbild. gr. 8^o. f **5.—**
 - V. **KÜNSTLER-INVENTARE**. Urkunden zur Geschichte der
Holländischen Kunst des XVI^{ten}, XVII^{ten} und XVIII^{ten} Jahr.
von Dr. A. BREDIUS. Unter Mitwirkung von Dr. O. Hirschmann.
Erster Teil. SS. **1—368**. 1915. Mit 2 Abbildungen und
Facs. gr. 8^o. f **7.25**
— Dasselbe auf starkem, besserem Papier f **12.—**
 - VI. — Idem. **Zweiter Teil**. SS. **369—736**. 1916. Mit 2
Abbildungen und Facs. gr. 8^o. f **7.25**
— Dasselbe auf starkem, besserem Papier f **12.—**
 - VII. — Idem. **Dritter Teil**. SS. **737—1101**. 1917. Mit 3
Abbildungen und Fasc. gr. 8^o. f **7.25**
— Dasselbe auf starkem, besserem Papier. f **12.—**
 - VIII. **DAS LEHRGEDICHT DES KAREL VAN MANDER**. Text,
Uebersetzung und Kommentar nebst Anhang über Manders
Geschichtskonstruktion und Kunsttheorie von Dr. R. HOECKER.
1916. gr. 8^o. f **7.50**
 - IX. **HENDRICK GOLTZIUS als Maler 1600—1617** von
Dr. O. HIRSCHMANN. 1916. Mit 15 Abbild. gr. 8^o. f **3.—**
 - X. **KÜNSTLER-INVENTARE**. Urkunden zur Geschichte der
Holländischen Kunst des XVI^{ten}, XVII^{ten} und XVIII^{ten} Jahr.
von Dr. A. BREDIUS. Unter Mitwirkung von Dr. O. Hirschmann.
Vierter Teil. SS. **1105—1472**. 1917. Mit 7 Abbildungen und
93 Facs. gr. 8^o. f **7.25**
— Dasselbe auf starkem, besserem Papier. f **12.—**
 - XI. — Idem. **Fünfter Teil**. SS. **1473—1871**. 1918. Mit 7
Abbildungen und 86 Facs. gr. 8^o. f **7.25**
— Dasselbe auf starkem, besserem Papier. f **12.—**
- EISLER, M., Die Geschichte eines Holländischen Stadtbildes
(Haarlem)**. Kultur und Kunst. 1914. Mit 2 Karten und 61
Abbildungen. gr. 8^o. f **8.75**; in Lwd. f **10.—**
- MARIUS, G. H., De Hollandsche schilder-kunst in de 19e eeuw**.
1904. Mit 1 Heliogr. und 139 Autotyp. gr. 8^o. Lwd. f **4.75**
- MARIUS, G. H., en W. MARTIN, Johannes Bosboom**.
1917. Met 3 portretten in heliogravure en 80 lichtdrukken
in toon en kleuren. 4^o. f **20.—**; in Lwd. f **22.50**