

DANCKERS.

1975

Op de solder.

1. ¹⁾ *Een schildery synde Maria met het Kindje.* f 30.—
2. *Een landschap met een ruine* „ 36.—
3. *Portsmuyden (Portsmouth).* „ 30.—
4. *'t Kasteel Windsor* „ 40.—
5. *Portsmuyden int verschiet* „ 20.—
6. *Een bosch met tombens (Gräbern), onopge-
maekt (unvollendet)* „ 18.—
7. *Een hof en fonteyn* „ 10.—
- 8, 9. *Twee landschappen, gedootverft (untermalt)* „ 1.—
10. *Een bosch met een vergulde lijst* „ 50.—
11. *Een bosch met 2 beeltjens* „ 36.—
12. *Een waterval met een swarte lijst.* „ 25.—
13. *Een zeehaven* „ 12.—
14. *Een Crucifix.* „ —.10 st.
15. *Een griexse offerhande (Opfer)* „ 16.—
16. *Een Maria en S^t Lucas na Titian* „ 25.—
17. *Een Bethlehem* „ 36.—
18. *Een lezent vrouwtje* „ 8.—
- 19, 20. *Maria met het Kintje* f 10.— en 14.—
21. *Christus int Hofje.* f 18.—
22. *Joseph vluchtende* „ 16.—
23. *Paris oordeel* „ 18.—
24. *Een doeck met een gedootverwt beelt* „ —.16 st.

Ausser diesen befanden sich im Hause noch andere Bilder, sowie Kupferstiche. ²⁾)

BEILAGEN.

a.) 1653. 7. März.

Vor den Schöffen im Haag erscheinen Cornelis van Tienen, Kurator von Maerten van Langenhoven ³⁾), begleitet von dem

- 1) Die Nummerierung ist die des Originals.
- 2) Prot. Not. Joh. Matham, Amsterdam.
- 3) Haager Kunsthändler.