

### INVENTAR VON JAN VERMEER (DEM ÄLTESTEN).

Gewöhnlich wird Jan Vermeer der Ältere (1628—1691) als der Maler der schönen Haarlemer Dünenlandschaften und ähnlicher Bilder betrachtet. Dieser Meinung gegenüber habe ich früher schon die Vermutung geäußert <sup>1)</sup>, dass dessen Vater ebenfalls schon Maler war und dass er der Urheber der früheren dieser Bilder ist. In dieser Vermutung wurde ich vor allem bestärkt durch die grosse Übereinkunft zwischen den Namensunterschriften des Vaters und der Bezeichnung mancher dieser Bilder. Nicht nur die Orthographie des Namens (*Vmeer*; der Sohn schreibt den Namen ausgeschrieben *Vermeer*, vergl. die Beilagen) ist dieselbe, sondern ich glaube in der Bezeichnung etwa des Bildes im Mauritshuis im Haag auch die Handschrift von Jan Vermeer I erkennen zu können. Dazu kommt das für den 1628 geborenen Sohn zwar nicht unmögliche, aber doch sehr frühe Datum 1648. In den nachstehenden Urkunden wird Jan Vermeer I zwar kein einziges Mal ausdrücklich Maler genannt. Er war Kunsthändler und hatte in spätern Jahren ein Tabakgeschäft. Da wir aber wissen, dass in Holland in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts der Kunsthandel fast ausschliesslich in den Händen von Malern lag, erhält meine Vermutung auch von dieser Seite eine Stütze.

Aus den Urkunden erfahren wir u. a., dass die Vermeers, wie so manche der fruchtbarsten holländischen Künstlerfamilien, ursprünglich aus den südlichen Niederlanden stammten.

---

1) Vergl. den Katalog der königl. Gemäldegalerie (Mauritshuis) im Haag, 1914 S. 408.