

bestaende in konstige teekeningen en prenten van Italiaensche, Fransse, Hoog en Nederduytsche meesters, veele in swarte konst; fraaye boetseersels, curieuse gietsels, konstboeken en modellen, schoone verwen enz.

Ebenso am 21. April 1706 . . . *alle de nagelatene schilderyen van wijlen Michiel van Musscher, van voorname meesters, als Both, Bamboots, Lingelbag, Corn. Holsteyn, Jan Blom, Eeckhout, B. Graat, J. Backer, Moucheron, E. v. d. Velde, Moyaert, Palamedes en andere M^{rs}, verscheydene ordonnanties en contrafeijtsels van voorname vorsten en princessen enz uytvoerig geschildert door Michiel van Musscher.* (Vergl. auch Hoet I S. 89).

ADRIAEN VAN NIEULANDT (zu I S. 171 ff.)

a.) 1609. 19. Mai.

In Amsterdam werden als Eheleute eingeschrieben:

Adriaen van Nieulandt, Schilder, oud 22 jaren, wonende (a puero) in de Pylsteegh, geass^t met Truyken Loyson, zyn moeder, en Catelynken Raes Thomasdr, oud 18 jaren, wonende als voren, geass^t met Thomas Raes en Beyken Schepers, hare vader en moeder. ¹⁾

b.) 1617. 15. Nov.

Carlo van Heldewier und Isaacq Coymans, Kaufleute, sowie Adriaen van Nieulandt, Maler, alle in Amsterdam, erklären auf Ersuchen des Kaufmanns Daniel van Gele, dass sie im September dieses Jahres Zeugen gewesen seien, dass van Gele im Hause des Jaques van Hanswyck von

1) Kerkelijk ondertrouwd, Amsterdam.