

E. Kunst.

I. Allgemeine Schriften

(d. h. nicht auf **einen** Künstler beschränkt).

1. Schriften über Kunst und bildende Kunst im allgemeinen.

- 2546 **Konvolut von zehn Schriften: St. Beissel:** Gefälschte Kunstwerke. Freiburg 1909. VI, 175 S. Br. — **Emil Braun:** Die Ruinen und Museen Roms. Braunschweig 1854. XXXIII, 860 S. Lwbd. — **O. Grautoff:** Kunstverwaltung in Frankreich und Deutschland. Bern 1915. 128 S. Br. — **R. v. Rettberg:** Nürnberger Briefe (zur Geschichte der Kunst). Hannover 1846. 287 S. Pappbd. d. Zt. — **Ant. Springer:** Geschichte der bildenden Künste im 19. Jahrhundert. Leipzig 1858. XIV, 343 S. Pappbd. — **G. F. Waagen: Kleine Schriften.** (Hrsg. von A. Wolmann.) Stuttgart 1875. V, 381 S. Hldrbd. — **Vier andere Schriften.**

2. Malerei.

- 2547 **Konvolut I: Fünf Schriften. C. v. Klenze:** The Growth of interest in the early Italian masters. From Tischbein to Ruskin. (SA.) Chicago o. J. 68 S. Br. — **Ed. Raehlmann:** Anleitung zur mikroskopischen Untersuchung von Kunstwerken. (A.) Berlin o. J. 4°. Mit 1 Taf. Br. — **Drei weitere Schriften.**
- 2548 **Konvolut II: Etwa fünfzig illustrierte Auktions-Kataloge über Gemälde.** Zum größeren Teil von Rudolph Lepke (Sammlungen Max Vogrich - Weimar, Galerie Fabricius, Galerie Hautmann - Florenz, Schönlanck - Berlin u. Franze-Tetschen, Heinrich Raven - Berlin, Nachlaß Paul Meyerheim - Berlin, Lutzen van Voorst, Adolf Schuster - Brüssel, Wilhelm Löwenfeld, Freiherr Hugo von Mecklenburg, Großmann, Greve, Grimaldi, Kolasinski, Herrenburger, Friedemann. Miniatur-Sammlungen Jaffé und Emden u. a.)

3. Schwarz-Weiß-Kunst.

(Alphabetisch nach Materien.)

- 2549 **Ex-libris: Schweizerische Blätter für Ex-Libris-Sammler.** Hrsg. von Em. Stichelberger. Jg. 1—3. Zürich 1901—1904. 4°. [Deutsch und französisch.] 3 Jg. 1. u. 3. Orig.-Lwbd., 2 br. — Dasselbe. Jg. 4 [u. d. T.:] **Buchkunst.** Zeitschrift für Ex-Libris-Sammler und Bücherfreunde. Zürich 1907. 4°. Orig.-Lwbd. (Alles was erschienen.) — Beigelegt: **Ernst Weber:** Verzeichnis der Exlibris in den Büchern der Kieler Universitätsbibliothek. 4°. (A.) 1915/16. Br.
- 2550 **Karikatur: Ed. Fuchs:** Das erotische Element in der Karikatur. Privatdruck. Berlin 1904. VI, 264 S. 4°. Nr. 176 von 200 Exemplaren. Hldr. — Beigelegt: **E. Schulz-Besser:** Die Karikatur im Weltkriege. Mit 115 Abb. Leipzig o. J. 108 S. Lwbd.
- 2551 **Lithographie: W. Gräff:** Die Einführung der Lithographie in Frankreich. Heidelberg 1906. XIII, 125 S. Unaufg. — Beigelegt: Die Verlagskataloge von **Kehr & Niessen in Cöln** (1835, 2 Bl.) und **J. G. Zeller in München** (1820, 10 S. 4° in Lithographie).
- 2552 **Silhouetten: Ausführliche Abhandlung** über die Silhouetten und deren Zeichnung, Verjüngung, Verzierung und Vervielfältigung. Mit 11 Kupfertaf. Münster, Perrenon, 1780. 3 Bl. 258 S. Unbeschn.
- 2553 **Jackson, E. Nevill:** The History of silhouettes. London, The Connoisseur, 1911. 121, LXXII S. 4°. Lwbd.
Prachtausgabe mit vielen Illustrationen.
- 2554 **Stahlstiche: Bader, Joseph:** Das malerische und romantische Baden. Mit ca. 50 Stahlstichen. Karlsruhe o. J. Br.

Martin Breslauer in Berlin W 8, Französische Straße 46