

— 323 —

Il construisit trois des façades extérieures du Louvre, l'Observatoire, un arc de triomphe<sup>1</sup> (qui malheureusement resta inachevé et fut plus tard détruit). Il faut le classer parmi les artistes les plus notables de son temps.

Il faut aussi lui donner une place dans l'histoire des savants. Il fut membre de l'Académie des sciences et membre très actif; il s'occupa de questions de physique, d'histoire naturelle; il avait commencé un traité sur la mécanique. Il inventa des machines pour soulever les fardeaux, une catapulte pour le jet des bombes<sup>2</sup>.

Nous ne voulons pour le moment parler ni de l'artiste, ni du savant. Nous nous bornerons à envisager seulement l'homme à idées et le novateur, — incertain et incomplet sans doute, — en matière de théorie artistique; quelque chose de ce que fut dans la littérature son frère Charles, le promoteur de la Querelle des anciens et des modernes.

Théoricien, Claude se présente sous des aspects presque contradictoires, cela va de soi : il ne pouvait échapper complètement à son temps, et puis on ne traduit pas Vitruve sans recevoir l'empreinte classique. Il garde donc beaucoup de la conception doctrinaire.

Il adopte sur le moyen âge les idées courantes<sup>3</sup>. Pour lui, comme pour tant d'autres, la barbarie a duré jusqu'au règne de François I<sup>er</sup>. La saine architecture a été rétablie grâce aux ouvrages de Serlio et surtout à ceux de Vitruve, que malheureusement on n'a pas connus assez tôt. Il voit en celui-ci le grand maître et non pas en ces Italiens qu'on admire trop.

Mais voici d'autres parties de cet esprit si divers.

Il se préoccupe de la technique et comprend le rôle qu'elle joue dans tous les arts. C'est ainsi qu'il distingue dans la peinture deux sortes de vérités : vérité historique, c'est-à-dire exactitude dans la représentation des personnages ou des faits; vérité naturelle, c'est-à-dire imitation

1. C'est l'arc de triomphe dit du faubourg Saint-Antoine (à l'ancienne place du Trône).

2. *Les Dix livres d'architecture de Vitruve*, 2<sup>e</sup> éd., p. 333, n. 2.

3. *Les Dix livres...* Préface, *passim*.