

— 73 —

celle des entreprises industrielles et financières, et aussi à l'histoire de Mansart, qui fut un gros spéculateur en même temps qu'un grand architecte.

LES BUSTES DE GERBIER AU PALAIS DE JUSTICE.

(Communication de M. Gaston Brière.)

D'après un travail aimablement communiqué par M. Léon Deroy, avocat à la Cour d'appel, M. Gaston Brière donne des renseignements sur les deux bustes de Gerbier (1725-1788) conservés à la bibliothèque de l'Ordre au Palais de Justice de Paris. L'un est le moulage d'une œuvre de Houdon qui fut exposée en plâtre au Salon de 1781; le second, en terre cuite, ne porte aucune signature; des arguments fort vraisemblables tendent à l'attribuer à J.-B. Lemoyne qui avait également exposé un buste de l'illustre avocat, son ami, au Salon de 1767¹.

VUES DES CHATEAUX DU BLÉSOIS AU XVII^e SIÈCLE
PAR FÉLIBIEN.

(Communication de M. Gaston Brière.)

M. Gaston Brière présente l'ouvrage récent de MM. Frédéric et Pierre Lesueur : *Vues des châteaux du Blésois au XVII^e siècle par André Félibien* (Paris, Ch. Massin, 1911, in-8°, 111 p. contenant 25 planches), qui est la publication des dessins illustrant le manuscrit de l'historiographe : *Mémoires pour servir à l'histoire des Maisons royales et bastimens de France* (écrits en 1681), conservé dans la bibliothèque du château de Cheverny et dont le texte fut édité, d'après un autre manuscrit, par Anatole de Montaiglon pour la Société de l'Histoire de l'Art français, en 1874. Il montre l'intérêt de ces dessins qui, pour Blois, Chambord, Chenonceaux, forment un complément

1. On espère pouvoir publier des reproductions de ces sculptures dans un prochain fascicule du *Bulletin*.