

— 355 —

on ne peut croire que Pilon ait taillé lui-même ces marbres, il en aura seulement fourni les modèles.

UN TABLEAU PEU CONNU DE LOUIS DAVID.

(Communication de M. J.-J. Marquet de Vasselot.)

M. Marquet de Vasselot montre à la Société la photographie d'un tableau peu connu, conservé à l'hôtel de ville de Saint-Hélier (Jersey). Il représente une jeune repasseuse, assise de côté sur une table, la tête presque de profil à droite; elle est vêtue d'une jupe brune à fleurs, d'un grand fichu blanc, imprimé en couleurs, et d'un tablier rayé; de la main gauche elle s'appuie sur la table, où l'on voit un fer à repasser, une pile de linge et quelques cerises; au premier plan, devant la table, un petit fourneau sur lequel chauffe un autre fer. Le fond, brun clair un peu jaunâtre, est uni. A gauche, au bas, on lit la signature : L. DAVID.

Cette toile (H. 1,14; L. 0,87), dont la facture et le sujet sont également agréables, date, d'après son style, de l'époque de la Révolution; son aspect est beaucoup plus plaisant que celui de *la Maraîchère* du Musée de Lyon (1795). Son histoire est mal connue; on sait seulement qu'elle a été léguée il y a environ vingt-cinq ans à la ville de Saint-Hélier (avec d'autres peintures très médiocres) par un Jersiais, M. Lesueur. Elle mériterait que quelque membre de la Société, connaissant bien la peinture du XVIII^e siècle, l'examinât de plus près.