

— 356 —

NOTES ET DOCUMENTS.

SUR DEUX TABLEAUX

DU MUSÉE DU LOUVRE

ET DE L'ÉGLISE DE VILLENEUVE-SUR-YONNE.

(A propos d'une lettre inédite de Joubert.)

Parmi les tableaux qui décorent l'église de Villeneuve-sur-Yonne (Villeneuve-le-Roi jusqu'en 1792), on remarque une *Adoration des bergers* peinte par Ménageot, l'élève de Boucher et de Vien, directeur de l'Académie de France à Rome de 1787 à 1793. Mais on ignore généralement que ce tableau, donné par l'État sous le règne de Louis XVIII, remplaçait un *Christ au tombeau*, œuvre anonyme dérobée en 1798 et envoyée alors au Muséum central des arts, puis longtemps offerte aux regards du public, mais reléguée aujourd'hui dans un des magasins du Musée du Louvre, et qui se rattache à l'École italienne du xvi^e siècle. Ramener l'attention sur l'anonyme du Louvre en essayant de reconstituer son histoire, dire aussi comment fut obtenu, pour l'église de Villeneuve et à titre de compensation, le tableau de Ménageot, tel est l'objet du présent travail, entrepris d'après des documents inédits, principalement d'après une lettre du moraliste Joseph Joubert à M. Menu de Chormorveau¹.

1. La magistrale monographie de M. Eugène Lefèvre-Pontalis, *L'église de Villeneuve-sur-Yonne* (Caen, Delesques, 1909, 23 p. in-8°, planches), est purement architecturale et laisse de côté