

— 391 —

qui devait être réservé au xvii^e siècle aux projets de la reine Amélie et à leur réalisation.

* * *

La trace la plus ancienne de notre art que nous trouvions en Danemark est le vase de Gundenstrup, du nom de la localité de Jutland où il a été trouvé.

C'est un vase d'argent dont l'ornementation est nettement gauloise. On retrouve sur sa paroi, ciselés en relief, le dieu à tête de cerf et des personnages dont le cou est paré de torques¹. Les Gaulois n'ont jamais fait d'incursions en Danemark, mais les Danois du Jutland étaient des migrants passionnés qui prirent contact avec les populations gauloises de la mer du Nord et s'imprégnèrent de leur art. Il est peu probable que ce vase ait été offert en cadeau à un chef normand ou ait été pris par lui au cours d'un pillage. Certains indices font au contraire supposer qu'il a été travaillé en Danemark par un artiste danois au courant des procédés et des motifs d'ornementation en usage à cette époque chez les Gaulois². Quoi qu'il en soit, c'est un monument de notre influence. Si l'état actuel des recherches n'a pas permis de grouper autour de cet échantillon une série importante d'objets empreints du caractère gaulois, le vase de Gundenstrup ne doit cependant pas être considéré comme manifestation d'un fait isolé et tout permet d'affirmer qu'il est la preuve transmise jusqu'à nous d'un courant d'influences. D'ailleurs, le Musée de Christiania présente une collection considérable d'ornements d'or et de bronze trouvés dans le pays et qui sont d'une facture absolument gauloise.

1. Publié par E. Muller.

2. Renseignements fournis par M. Francis Beckett, conservateur au Kunstmuseet, à Copenhague.