

— 85 —

QUELQUES PARTICULARITÉS

DE LA VIE DU PEINTRE

PHILIPPE-JACQUES LAUTERBOURG

La notice la plus récemment publiée sur le peintre Philippe-Jacques Lauterbourg est celle qu'a insérée Ed. Sitzmann dans son *Dictionnaire des hommes célèbres de l'Alsace*, 1910, t. II, p. 211. Empruntée en grande partie à l'*Encyclopædia Britannica*, elle est de dimensions fort modestes et notoirement insuffisante.

Voici, actuellement, l'état de nos connaissances sur cet artiste.

Strasbourgeois, fils d'un peintre en miniature, né le 31 octobre 1740, Lauterbourg quitta le domicile paternel à quinze ans, vint à Paris, entra dans l'atelier de C. Vanloo, puis chez Tischbein et chez Casanova. Paysagiste épris de la nature, doué d'une remarquable facilité et de grandes dispositions naturelles, il chercha ses modèles auprès des Van Ostade, des Teniers, des Wouwerman et des Potter. On le vit débiter brillamment au Salon de 1763 et obtenir les éloges de Diderot; il n'avait pas plus de vingt-trois ans. Il fut agréé par l'Académie en cette même année 1763, et J.-G. Wille raconte que, enthousiasmé par le succès de ce jeune homme, il courut de sa place pour aller l'embrasser et le féliciter. Bientôt reçu académicien (1767), Lauterbourg prend part à toutes les expositions, donne à une seule d'entre elles jusqu'à vingt-quatre compositions où la grâce le dispute au pittoresque sous des formes gracieuses, trop souvent convention-