

— 105 —

par la nécessité, il allait vendre sa collection; mais il l'offrait tout d'abord à son pays, et ses affirmations répétées à ce sujet ne permettent pas de douter de ses sentiments.

ENCOURAGEMENTS OFFICIELS AUX SCULPTEURS
(1811).

(Communication de M. Paul Marmottan.)

Les sept documents suivants sont intéressants pour les prix qu'allouaient à l'époque aux sculpteurs distingués les jurys officiels. Ils apportent des précisions pour la biographie de quatre artistes relativement peu connus de nos jours, et apprennent où allèrent leurs statues, en l'espèce au palais de Compiègne.

Ils renseignent, en outre, sur la *Pysché* de Milhomme qui est au Louvre, salle Chaudet, mais qui fut exécutée à Rome puisque le marbre n'arriva à Paris qu'avec les objets d'art de la Villa Borghèse, comme nous l'ont révélé des pièces d'archives. Ils relatent un travail de Chinard qu'on pourra sans doute retrouver dans quelque réserve de musée, ou à Compiègne ou ailleurs en province, et identifier.

Ils ramènent l'attention sur une statue colossale de Dupaty¹ modelée à la Villa Médicis du temps de sa jeunesse; œuvre assez célèbre : le *Philoctète mourant*, dans laquelle un voyageur du temps, sans en rechercher les défauts, loue la hardiesse et la force d'expression².

On trouvera aussi des détails sur la *Suzanne au bain* de M. Beauvalet³, qui est aujourd'hui à la Laiterie de Rambouillet. Son *Sully*, qui date de la même époque, est une des quatre statues assises du péristyle de la Chambre des députés.

1. Charles Dupaty, élève de Lemot et frère du littérateur, né à Bordeaux (1771-1825). Parmi ses œuvres, citons le *Philoctète blessé* (palais de Compiègne), *Biblis mourante* (Louvre) et la statue équestre de *Louis XIII*, place des Vosges.

2. Kotzebue, *Souvenirs d'Italie*, édités en 1806, t. III, p. 253.

3. Beauvalet (Pierre-Nicolas), 1750-1818, élève de Pajou.