

— 119 —

apports à l'histoire de la sculpture aux xvii^e et xviii^e siècles. L'intérêt qui s'en dégage est tel que les auteurs de cette communication ont entrepris d'en faire un dépouillement complet. Ils se proposent de reproduire *in extenso* les documents de premier ordre, tels que marchés et devis d'ouvrages, commandes aux sculpteurs, et certaines pièces de correspondance; et d'établir une analyse de toutes les autres pièces en apportant en cette partie toute l'exactitude désirable, car, en matière d'érudition, chaque détail a sa valeur. Une courte introduction sera placée en tête de l'ouvrage. Des tables très complètes, par noms de personnes, noms d'œuvres et noms de lieux faciliteront les recherches. Cet ouvrage sera publié, dans le délai le plus court, dans la collection qui porte le titre d'*Études et documents pour servir à l'histoire de l'Art français du XVIII^e siècle*, dont la première étude, *Le Président de Rieux*, vient de paraître. Dans l'esprit des auteurs, ce travail devra dispenser les érudits, dans la majorité des cas, de recourir aux originaux.

SÉANCE DU 7 NOVEMBRE 1919.

I.

COMITÉ DIRECTEUR.

La séance est présidée par M. Henri Stein, président.
Présents : MM. G. Brière, F. Courboin, P. Lacombe, J. Laran, P.-A. Lemoisne, H. Lemonnier, J.-J. Marquet de Vasselot, Henry Martin, A. Ramet, P. Ratouis de Limay.

Excusé : M. Pierre Marcel.

— Le Président rend compte des démarches qu'il a faites au sujet de la publication du travail de M. Denis Roche sur les artistes français ayant travaillé en Russie. Le Comité examine de nouveau la possibilité d'éditer un volume de *Mélanges* en l'honneur de M. Bertaux. D'un échange de vues entre plusieurs membres, il résulte que, d'une part, les charges de plus en plus lourdes qui