

— 152 —

NOTES ET DOCUMENTS.

DOCUMENTS INÉDITS

SUR

FALCONET

La première base d'une biographie critique de Falconet a été posée par les quelques actes d'état civil : actes de baptême, de mariage, de décès, copiés dans les archives parisiennes et les registres de paroisse par Jal, Herluison et J.-J. Guiffrey¹.

Un enrichissement imprévu fut apporté à cette documentation par le marquis de Granges de Surgères² qui, au cours de ses recherches dans les archives départementales de la Loire-Inférieure, eut la surprise de mettre la main sur un assez grand nombre d'expéditions d'actes notariés concernant des artistes français du XVIII^e siècle. La plupart de ces artistes n'avaient aucune attache avec la province bretonne : mais à titre de porteurs d'emprunts des États de Bretagne, ils étaient tenus, pour toucher ou faire toucher leurs rentes, de fournir des pièces d'identité ou des procurations en règle. C'est ce qui explique que le nom de Falconet apparaisse dans les archives de Nantes, comme il apparaîtrait dans les

1. Jal, *Dictionnaire critique de biographie*, 1872; — Herluison, *Actes d'état civil d'artistes français*, 1873; — J.-J. Guiffrey, *Actes d'état civil d'artistes français*, 1876.

2. Marquis de Granges de Surgères, *Artistes français des XVII^e et XVIII^e siècles* (extraits des *Comptes des États de Bretagne*). Paris, 1893.