

— 234 —

LES PORTRAITS
DE
L'ÉCHEVIN DESNOTS
ET LE TABLEAU DE
L'AVÈNEMENT DU DUC D'ANJOU A LA COURONNE D'ESPAGNE
PAR LARGILLIERRE

Dans la collection La Caze figure un portrait d'homme, par Largillierre¹, que F. Reiset décrit ainsi : « Il est assis dans un fauteuil, la tête tournée de trois quarts vers la gauche, le corps à droite. Grande perruque blonde. Robe noire, manteau rouge. La main droite, gantée, sur la poitrine. De la gauche, il tient une lettre, sur laquelle on lit : Monsieur Den... Signé à droite : par de Largillierre, 1704. Toile. Haut. : 1^m36; larg. : 1^m02. » *Notice des tableaux légués au Musée du Louvre par M. Louis La Caze*, n° 220. (*Catalogue sommaire. École française*, 1909, n° 487.)

Ce beau portrait a déjà exercé la sagacité des curieux; cependant, il n'a pas été nommé de manière satisfaisante, bien que la peinture contienne les renseignements nécessaires à l'identification. On lit sur la toile le nom de l'artiste et la date d'exécution. A droite, sur le soubassement des colonnes, au-dessus de la main gauche tenant une lettre, on distingue nettement, bien que d'une teinte légèrement usée, la

1. Je suis l'orthographe du peintre lui-même dans ses signatures peintes et ses autographes.