

— 21 —

Percier et Fontaine. C'est « le salon de M. M..., à Versailles, en 1812 ». Une cheminée de marbre, avec appliques en bronze vert antique, est ornée devant d'un garde-feu et dessus d'une pendule également en bronze vert antique relevé de quelques dorures. De chaque côté sont deux portes, décorées de fines sculptures en stuc, peintes de tons variés.

Enfin une grande aquarelle (0^m64 × 0^m43), signée de Huyot, représente le projet de modification de l'Arc de triomphe de Chalgrin. Les inscriptions sont en l'honneur de Louis XVIII et datées de 1821. Les deux groupes en haut-relief, les deux statues de Renommées et le char du Couronnement traîné par huit chevaux sont en bronze doré. L'Arc est décoré des quatre colonnes corinthiennes auxquelles tenait tant Huyot.

C'est l'œuvre que M. Vauthier avait cherchée en vain et que, grâce à une photographie, je suis heureux de mettre sous les yeux de mes confrères.

LE PORTRAIT DE LA FAMILLE DE CARLE VAN LOO
A L'ÉCOLE NATIONALE DES ARTS DÉCORATIFS.

(Communication de M. Paul Vitry.)

Le tableau que reproduit notre planche appartient à l'École nationale des arts décoratifs. Il en existe une répétition au Musée de Versailles sous le n° 3850 du Catalogue de Soulié, et l'inventaire des collections Louis-Philippe (n° 1529) nous apprend que cette toile fut acquise de M. de Langeac en 1835 pour la somme de 400 francs.

On en connaît également une répétition réduite qui a figuré en 1906 à l'Exposition de l'art provençal, à l'Exposition coloniale de Marseille comme appartenant aux hoirs de Lalauzière, laquelle se retrouvait en 1913 entre les mains de M. Wildenstein, à Paris.

Une autre réduction, mais de qualité médiocre, a figuré récemment dans une vente à l'hôtel Drouot de tableaux provenant de la famille Van Loo.