

— 38 —

de l'éclat des couleurs. La Compagnie, déclare le procès-verbal, a cru n'y voir aucune altération, en foi de quoi elle s'est déterminée à accorder le certificat demandé ». Si le tableau d'Alexis Loir, actuellement exposé au Musée du Louvre, est bien, comme je le crois, le morceau de réception de l'artiste, on peut affirmer que les couleurs se sont maintenues depuis bientôt un siècle et demi en parfait état, et sans doute ne serait-il pas indifférent de trancher définitivement la question.

* * *

Enfin, à propos du buste en terre cuite de M. de Julienne, qu'Alexis Loir offrit à l'Académie le 2 juillet 1715, j'avais cru pouvoir proposer, sous toutes réserves, l'identification de cette œuvre avec le prétendu Louis XV attribué à Houdon que possède la bibliothèque de l'École des beaux-arts¹. Le portrait de M. de Julienne par La Tour, qui appartient au Musée de Saint-Quentin et que tout le monde a pu en 1919 examiner à loisir au Musée du Louvre, ne me semble ni corroborer ni infirmer cette hypothèse. Le pastel de La Tour et la terre cuite ne se ressemblent pas, à proprement parler, mais tous ceux qui se sont occupés d'iconographie savent que les diverses effigies d'un même personnage se ressemblent souvent assez peu entre elles. Il n'est pas impossible que M. de Julienne, représenté par La Tour de façon avantageuse et avec un grand air d'intelligence et de distinction, ait inspiré à Loir l'œuvre plus réaliste et plus maladroite de la bibliothèque de l'École des beaux-arts. Mais il serait certainement téméraire de se prononcer catégoriquement.

SÉANCE DU 5 MARS 1920.

I.

COMITÉ DIRECTEUR.

La séance est présidée par M. Henri Stein, président.
Présents : MM. G. Brière, A. Fontaine, Furcy-Ray-

1. *Collections de l'Académie royale...*, p. 187.