

— 134 —

DOCUMENTS

SUR

CHARLES LEPEINTRE

DE L'ACADÉMIE DE SAINT-LUC

ET SUR SES DESCENDANTS

On sait la rareté des renseignements biographiques sur les artistes français des xvii^e et xviii^e siècles qui n'appartinrent pas à l'Académie royale et s'affilièrent à la vieille Communauté de Saint-Luc de la ville de Paris. Bien qu'ayant poursuivi une enquête pendant de longues années à travers tous les fonds d'archives subsistants encore, M. Jules Guiffrey, dans son *Histoire de l'Académie de Saint-Luc (Archives de l'art français, nouvelle période, t. IX, 1915 [1917])*, n'a pu fournir dans sa liste des maîtres peintres et sculpteurs de la Communauté que de trop courtes indications sur leurs vies et leurs œuvres. La plupart de ces artistes, souvent artisans, quelquefois de véritable mérite, demeurent, à part un très petit nombre, des inconnus. Voici sur un peintre, qui eut quelque réputation dans le dernier tiers du xviii^e siècle, un premier groupement de documents; ce n'est encore qu'une ébauche, un linéament de biographie. Aucune œuvre originale, vraiment caractéristique, permettant de connaître la manière du peintre n'a pu être retrouvée.

Nous sommes reconnaissants à Madame Albert Maignan d'avoir bien voulu nous communiquer ces notes sur son ancêtre Charles Lepeintre et sur ses descendants; on verra se perpétuer jusqu'à nos jours