

— 140 —

DEUX

ALBUMS DE PORTRAITS INÉDITS

PEINTS PAR OUDRY

J.-B. Oudry, élève de Largillière, travailla pendant plusieurs années dans l'atelier de son maître et fit ensuite pour son propre compte des portraits. Délaisant peu à peu ce genre, il se spécialisa dans la représentation de scènes de chasses, d'animaux et de natures mortes. Il y excella, ses œuvres obtinrent un succès très vif et les commandes affluèrent. M. Locquin, dans le *Catalogue raisonné de l'œuvre d'Oudry*, publié en 1912 dans les *Archives de l'Art français*, n'a pas relevé moins de 1,290 numéros qui témoignent du travail acharné et continu de l'artiste durant toute sa carrière.

Une trentaine seulement des œuvres signalées se rapporte à des portraits; encore ceux-ci ont-ils pour la plupart disparu. Cependant, l'élève de Largillière jouissait auprès de ses contemporains de la réputation de bon portraitiste, puisque, en 1717, lorsque le czar Pierre I^{er} de Russie vint en France, Oudry fut au nombre des artistes chargés de peindre le souverain moscovite. On peut donc supposer que, dans la liste de ses œuvres, les portraits devraient occuper une place plus considérable et se demander pourquoi si peu d'entre eux sont parvenus jusqu'à nous.

Or, un document dû à Oudry lui-même nous permet aujourd'hui d'affirmer que cet artiste peignit effectivement un nombre fort important de ses contemporains. Il nous donne même le nom des modèles qui