

— 320 —

rice de Matignon-Grimaldi, né le 17 mai 1758, duc de Valentinois et plus tard prince régnant de Monaco sous le nom d'Honoré IV. Ce précieux bronze appartient aujourd'hui à M. J. Hennessy.

LE BUSTE DE LA COMTESSE DE MOUSTIER PAR HOUDON.

(Communication de M. Louis Réau.)

Parmi les bustes encore inédits de Houdon, il n'en est sans doute aucun qui soit plus séduisant que celui de la jeune comtesse de Moustier. Par un singulier concours de circonstances, ce marbre¹, dont a hérité M. le marquis de Moustier, qui nous a aimablement autorisé à le faire photographier, est resté jusqu'à ce jour complètement inconnu des historiens de l'art français. Il n'a jamais été exposé au Salon; jamais il n'a passé dans une vente. Aucun catalogue, aucun écrivain ne le mentionne. Cependant son authenticité est indiscutable. Outre qu'il présente tous les caractères du style et de la facture du grand sculpteur, il est signé et daté en toutes lettres : HOUDON F. 1784.

Louise de Millet, qui avait épousé le comte de Moustier, était d'origine grecque. Un de ses ancêtres avait été despote de Milet en Asie Mineure. Exilé lors de la conquête turque par le sultan Bajazet, il se réfugia en France où son ami Jacques Cœur lui fit obtenir une charge de président au Parlement. Il fut enterré dans l'église Saint-André-des-Arts où Raunié a relevé son épitaphe.

A l'époque où il commanda ce buste, le mari de la comtesse, qui avait embrassé la carrière diplomatique, exerçait les fonctions de ministre de France à Coblençe, auprès de l'oncle du roi Louis XVI, l'Électeur de Trèves Clément Wenceslas. Il rendit plus tard des services signalés à Marie-Antoinette, qui lui offrit en reconnaissance

1. La terre cuite restée dans la branche cadette de la famille appartient à M. le comte de Moustier. On en connaît des exemplaires en plâtre.