

— 57 —

de la collection de M. Louis Ferrière; il a prouvé que ce carnet a été utilisé par l'artiste à deux reprises au moins et contient notamment des dessins exécutés au cours d'un voyage en Lorraine, en 1807.

Ayant pu, grâce à l'obligeance de notre éminent confrère, examiner cet album, j'ai constaté que parmi les croquis non encore identifiés il en est deux qui offrent pour l'histoire du Musée du Louvre un intérêt particulier. Ils représentent, d'une façon sommaire mais précise, une des salles des Antiques, la « Salle de l'Apollon », ainsi nommée à cause de la célèbre statue de l'Apollon du Belvédère, qui y fut exposée de 1800 à 1815. Ces croquis montrent la paroi du fond, où l'Apollon était placé dans une niche, entre deux colonnes; devant la niche s'étendait, sur une grande marche dont deux angles étaient occupés par des sphinx, une mosaïque antique. Ils complètent très utilement les descriptions des catalogues du temps (notamment celui de l'an IX); et ils sont les seuls documents graphiques, antérieurs à 1815, relatifs à cette salle, qui est située au rez-de-chaussée, sous le Salon carré, et qui porte depuis le règne de Napoléon III le nom de Salle d'Auguste.

Grâce à une petite série de dessins et de peintures, on peut aisément reconstituer par la pensée l'aspect de ces salles des Antiques, qui occupaient sous la Galerie d'Apollon l'ancien appartement d'été d'Anne d'Autriche, transformé par l'architecte Raymond à partir de 1798.

Un dessin de Swebach-Desfontaines¹ (acquis par le Louvre en 1923) représente la cour du Muséum au moment de l'arrivée des sculptures antiques conquises par l'armée d'Italie (27-28 juillet 1798). Grâce à un assez grand tableau d'Hubert Robert², que nous avons vu dans le commerce en 1915, on a une idée très exacte de l'entrée du Muséum dans cette même cour; la porte, qui donnait dans la Rotonde de Mars actuelle, était flanquée des quatre

1. L. Hauteœur, *Deux dessins intéressant l'histoire du Louvre* (*Beaux-Arts*, n° du 15 janvier 1924, p. 23-24, fig.).

2. Henri Verne, *Le palais du Louvre*. Paris, Morancé, 1923, in-8°, t. II, pl. 24.