DOCUMENTS
SUR
JULES-ANTOINE ROUSSEAU
ET SES FILS
SCULPTEURS DÉCORATEURS

Alfred de Champeaux, dans son *Histoire de la peinture décorative* (Paris, Laurens, 1890, in-8°, p. 282-287), attira le premier l'attention sur l'importance du rôle des Rousseau dans l'évolution du style décoratif des intérieurs, pendant la seconde moitié du XVIII^e^ siècle; Pierre de Nolhac apporta des précisions par l'étude minutieuse des travaux accomplis à Versailles (*Le château de Versailles sous Louis XV*, Paris, Champion, 1898, in-8°) et fit connaître plusieurs actes d'état civil concernant ces artistes; lady Dilke s'est servie de ces renseignements pour esquisser une étude de l'atelier des Rousseau (*French furniture and decoration in the XVIII^th^ century*, London, G. Bell, 1901, gr. in-8°); Stanislas Lami dans son *Dictionnaire des sculpteurs de l'École française au dix-huitième siècle* (t. II, 1911), enfin les auteurs du dictionnaire des *Artistes décorateurs du bois* (t. II, Paris, 1922), Henri Vial, Adrien Marcel et André Girodie, ont résumé et complété les documents déjà connus; mais nombre d'incertitudes et de confusions se sont glissées dans ces notices, de plus, des textes d'état civil n'ont pas été recueillis. Un chercheur versaillais, M. Émile Houth, ayant rencontré le nom des Rousseau dans ses études de topographie versaillaise, comme propriétaires d'une demeure du quartier

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/bshaf1924/0202
gefördert durch die DFG