

Boymans.

In het museum Boymans zijn geplaatst: 1^o. een schilderij van Salomon Koninck, geteekend en gedateerd 1645, voorstellend Pilatus, weigerend het verzoek der overpriesters om het opschrift op het kruis van Christus »Koning der Joden« weg te laten. Dit schilderij was volgens C. de Bie 1661, bij den heer Lod. van Jaersveldt te Haarlem, kwam door de families Erkelens en de Mey van Alkemade in het bezit van Mr. A. A. Gevers Deynoot, die het exposeerde op de watersnood-tentoonstelling van 1881 en het legateerde aan zijn neef Mr. C. J. A. Bichon van IJselmonde.

2^o. Twee corps de garde van Anth. Palamedes, pendanten, beide geteekend en het een gedateerd 1666.

Deze drie schilderijen zijn in bruikleen afgestaan door Mr. C. J. A. Bichon van IJselmonde. (N. R. Ct.)

Lakenhal te Leiden.

In de kunstzaal van het gemeente-museum te Leiden, is thans geplaatst het schilderij van Dominicus van der Pluym, in het voorjaar te Wesel aangekocht en daarna gerestaureerd. Van dezen meester, neef van Rembrandt en voogd van diens zoon Titus, geruimen tijd hoofdman van het St.-Lucasgild te Leiden, is dit het eenige bekende werk, een fraai stukje, 1655 gedateerd, dat sterk den invloed van Rembrandt verraadt.

Onlangs is door tusschenkomst van dr. Hofstede de Groot een schilderijtje van een ander Leidsch meester der 17^{de} eeuw verkregen, van Jacob van Torenvliet (1635—1719), die tot dusver in het museum niet vertegenwoordigd was. (L. D.)

Boekbeoordeeling en Aankondiging.

Oude Gebouwen te Delft.

Nu de antiquiteiten van hooge kunstwaarde langzamerhand grotendeels aan het buitenland zijn verkocht of in de musea een veilige bewaarplaats hebben gevonden, begint men meer aandacht te schenken aan de nog bewaarde goede bouwwerken.