

geplaatst dat de rechter helft, die zoo druk en bont is, altijd in de schaduw blijft.

Bij buitenlandsche kunsthistorici bestaat weleens de neiging de kunstwerken in hun nationale musea te overschatten. Het is prijzenswaardig dat de Nederlanders hen daarin niet volgen, maar er is toch geen reden in de tegenoverstelde fout te vervallen en werken van ongemeene kunstwaarde op losse gronden voor copieën uit te geven.

Waar het ten slotte op neer blijft komen is dat het gezicht op Dordrecht in de verzameling Van der Hoop een meesterstukje blijft, mooier dan de meeste werken van Cuyp, waar niemand aan twijfelt, evenmin als een van hen die vóór den heer De Groot (vixere fortes ante Agamemnona) beide stukken kenden, aan een van beide getwijfeld hebben. De vraag omtrent de echtheid laat mij niet onverschillig; anders zoude ik mij bepalen tot instemming met de meening van den heer Veth, dat het stadsgezicht fraai blijft ook al zou men deugdelijk kunnen bewijzen dat het een copie was.

Amsterdam, Maart.

J. SIX.

#### Holbein's Portret van Jane Seymour in het Mauritshuis.

Het portret van Jane Seymour in het Mauritshuis, afkomstig uit de verzameling van Johan Willem Friso en Willem den derde, geldt thans als een copie naar Holbein, terwijl het vroeger voor een origineel werd gehouden.

In den catalogus van 1874 werd de twijfel aan de echtheid, door verschillende kunstkenneren geuit, vermeld en een vraagteeken achter het woord copie geplaatst. Sedert is dat vraagteeken weg gelaten. Ik weet niet of iemand daarbij op eigenschappen van het werk gewezen heeft die het tot een copie zouden stempelen, maar ik wil wel verklaren dat ik zelf die nimmer heb kunnen ontdekken. Edoch ik wil mij zelve niet voor een «Holbein-kenner» uitgeven. Het is slechts mijn bedoeling er op te wijzen dat het stuk in den Haag geen verkleinde copie is van het bijna levensgrootte werk in het Museum te Weenen, zooals beweerd wordt en b.v. wel het geval is met het portretje in de verzameling van den Hertog von Bedford op Woburn Abbey (afgebeeld o.a. bij Lodge, Portraits of Illustrious Personages of Great Britain, Deel I, No. 3 en Adeline Mary Tavistock and Ela M. S. Russel, Biographical catalogue of the pictures of Woburn Abbey. Deel I, pg. 405). Het stuk te Dalkeith Palace in Schotland ken ik niet.

Er zijn tusschen de schilderijen van den Haag en Weenen niet